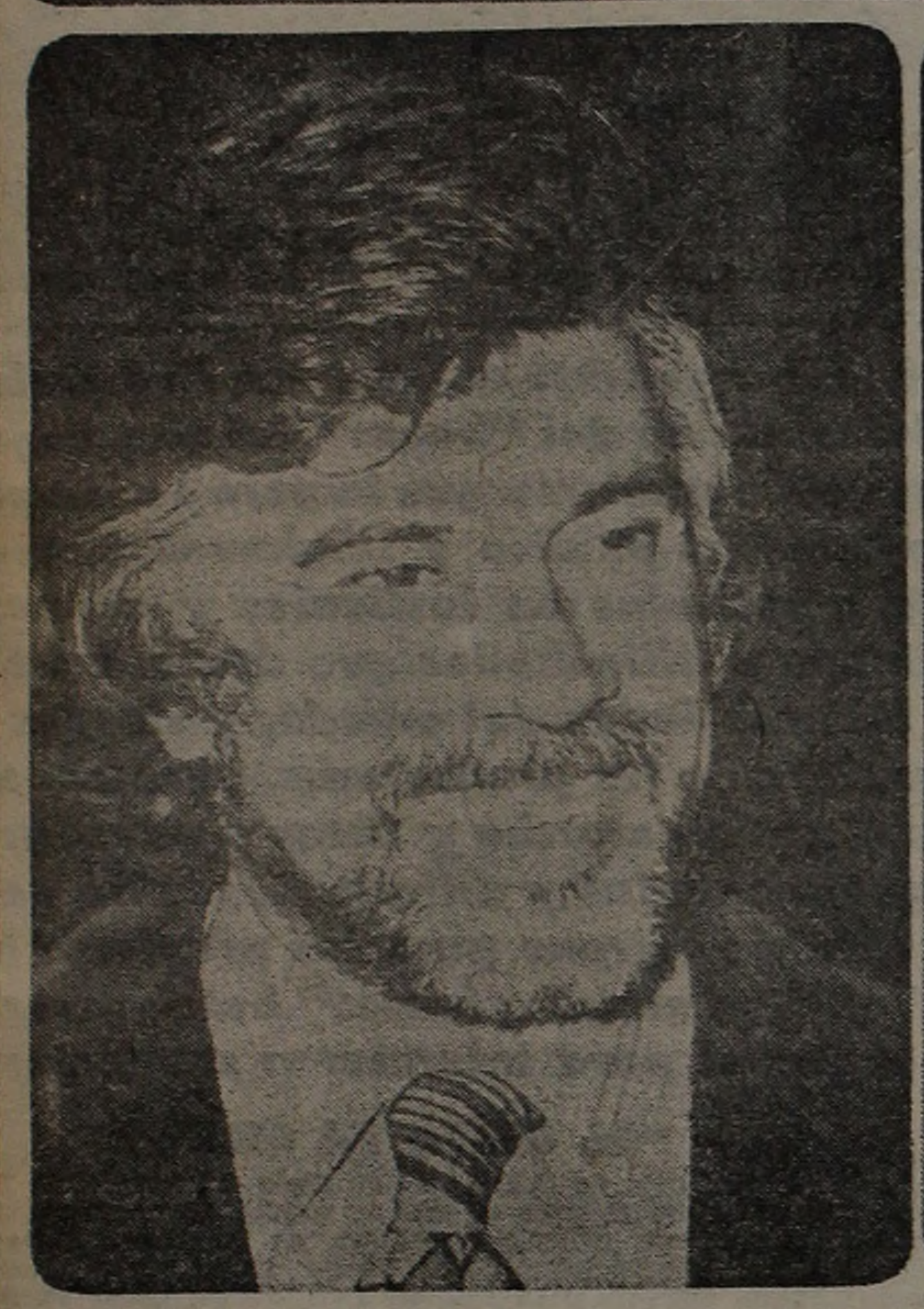
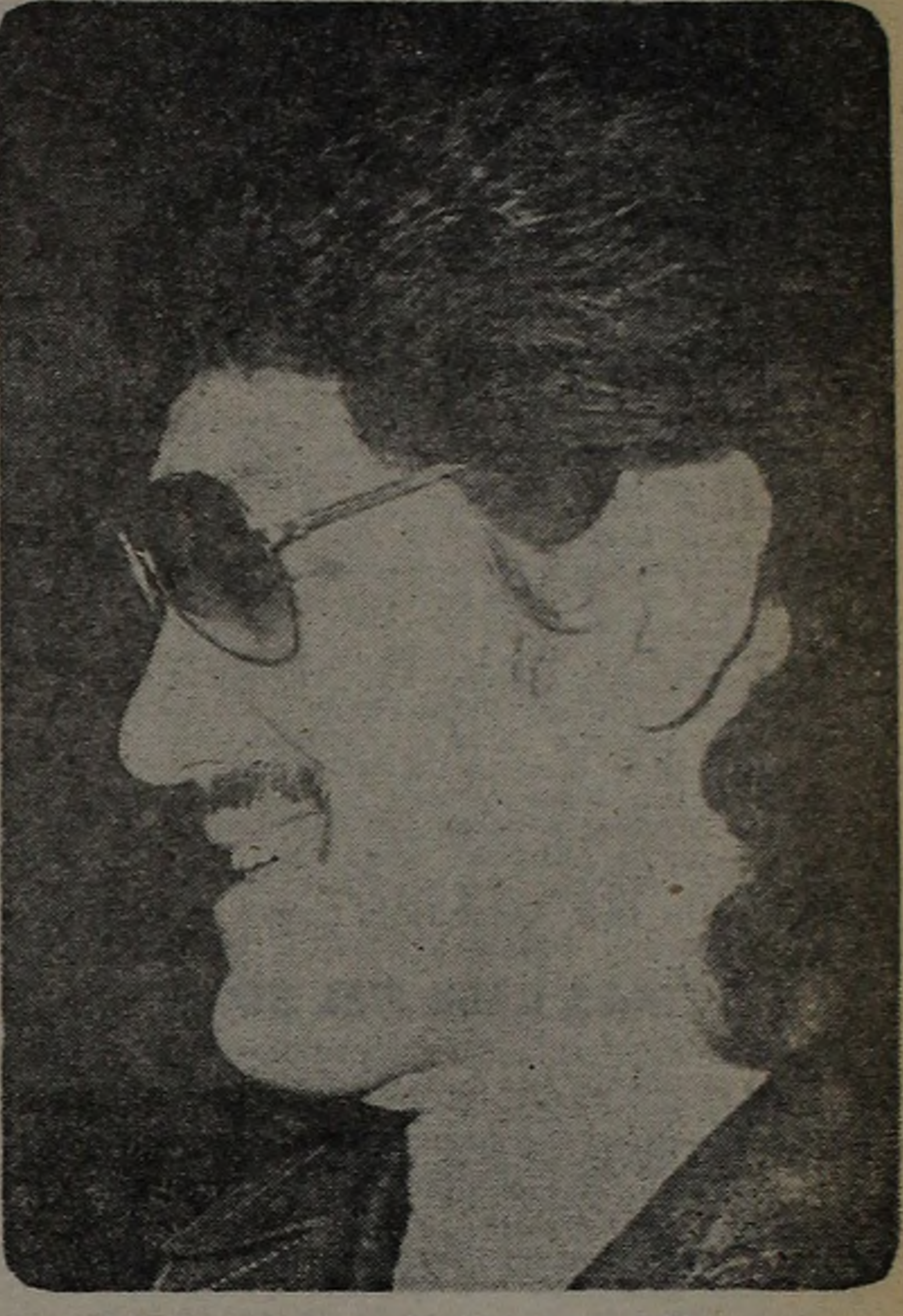
¿QUE PASA CON EL CINE ARGENTINO?

Informe especial y amplio en las páginas 2 y 3

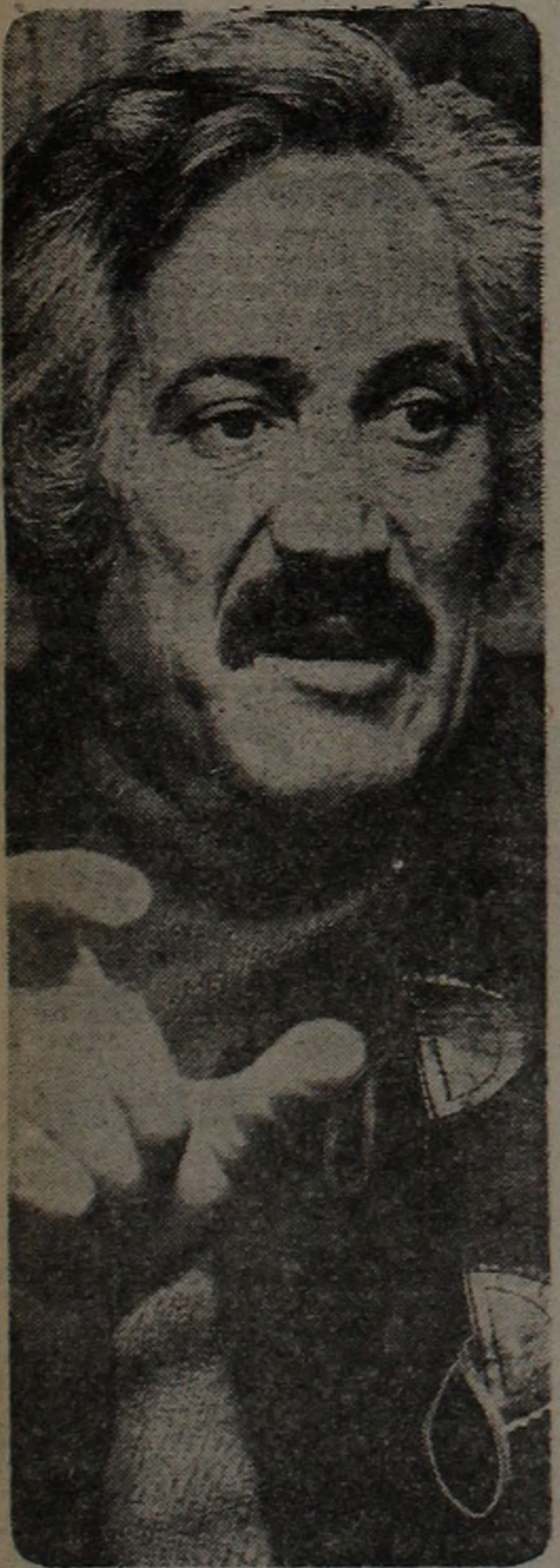
BIGOTES SON LOS DE HOY







• Siempre se habla de las modas femeninas. Que las polleras, que las botas... Nadie se fija en ellos. Mírelos, ¿no los nota cambiados? Raúl Lavié con barbita y bigotes canosos. Cacho Fontana también muestra una nueva imagen: grandes mostachos. Y hasta el mismísimo Oscar Bonavena cambió su cara: ahora luce bigotes. A los tres los encontramos, entre centenares de figuras, en la inauguración oficial del complejo teatral "Estrellas". (Inf. páginas 6 y 7).



• Federico Luppi nos citó y con él hablamos largo y tendido. Sin desperdicios. (Pág. 12).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 25 de Mayo de 1975

FAMOSAS DEL MUNDO QUE YA HAN CUMPLIDO LOS CUARENTA AÑOS

Información páginas 10-11

NACIMIENTOS Y UN "HAPPY BIRTHDAY" EN EL AMBIENTE

Inform. página 5



• María Concepción César ha vuelto a presentarse en carne y hueso. Lo hace con un espectáculo titulado "Dulce, María, dulce", y allí, con música y canciones, realiza una petit autobiografía. (Inf. página 9).



"RAVEROL". R. Bebán "Años infames" estreno demorado.

Y DESPUES DICEN QUE AQUI NO SE FILMA

El año pasado representó para el cine argentino un hito histórico. Quizás un poco apresuradamente se lo llamó el año del "boom" del cine argentino, debido a una fuerte corriente de optimismo que imperó en los productores, a un apoyo masivo de parte del público y fundamentalmente por los lauros ganados por nuestras películas en festivales y muestras del exterior. 1975 comenzó con dudas y dificultades que aún subsisten. El precio de las entradas, uno de los más bajos del mundo, y riesgos en la recuperación de los costos, asustaron a los productores, pero sin embargo, la cantidad de filmes argentinos en marcha y listos a estrenarse, parece dar un rotundo mentís a aquellas dudas y dificultades. Una veintena de títulos aguarda fecha y sala de estreno para los próximos tres meses, mientras "Las procesadas" y "Los gauchos judíos" baten records. ULTIMA HORA las preestrena en el papel para informar a sus lectores.

"LOS AÑOS INFAMES"

El libro original de José Dominiani, guionizado por César Tiempo y Ulises Petit de Murat, alude a cuatro años despiadados, los que fueron de 1938 a 1942, en los que el mundo entero vivía convulsionado por guerras y miserias. En esos años, Rafael Barca (Villanueva Cosse), era un caudillo influyente, de sólida posición económica que manejaba con férrea voluntad los hilos políticos y comerciales de una amplia zona de Buenos Aires. Eladio Raverol (Rodolfo Bebán), era el amo y señor de un submundo de delincuentes en directa conexión con el de Barca, quien dispone el rapto de Alexa (Idelma Carlo), una condesa rusa de auténtico prestigio en el alto mundo social argentino de entonces. Entre estos tres disímiles personajes se teje la historia de este filme argentino ya concluido, de próximo estreno. Es la opera prima de Alejandro Doria, un hombre proveniente de la televisión. Completan el reparto Jorge Rivera López, Norberto Suárez, Silvia Montanari, María Vaner, Marilina Ross, Adrián Ghio, Leonor Benedetto, Hugo Mujica, Antonio Grimau y Carlos Gandolfo.

"MAS ALLA DEL SOL"

Se la anunció con bombos y platillos y lógico es, que se espere su estreno con gran expectativa. Agustín Pérez Pardella, fue el encargado de diagramar en un libro cinematográfico original, las asombrosas facetas y las interesantes aventuras de Jorge Newbery, un astro del deporte y un héroe de la aviación. El filme fue realizado con el total apoyo de las autoridades de la Fuerza Aérea Argentina. No poco esfuerzo demandó la producción, ya que entre otras cosas, fueron construidos especialmente aviones de la época de los años 30, bajo las órdenes de eruditos en la materia. Además, se necesitó trasladar equipos y protagonistas a los lugares donde Newbery concurriera, los que fueron, muy especialmente restaurados para darle de este modo un realismo total. Hugo Fregonese dirigió con un elenco que encabezaron Germán Krauss, María Rosa Gallo y Pablo Alarcón. Se estrenará en las próximas semanas.

"NAZARENO CRUZ Y EL LOBO"

Si hay una película argentina que ha despertado expectativas general, esa es esta última obra del discutido actor-director y cantante, Leonardo Favio. El 5 de junio, el público podrá juzgar esta adaptación de una popular novela de Juan Carlos Chiappe que realizaron el mismo Favio y su hermano Zuhair Jury. El tema de la misma, gira en torno de un hombre joven llamado Nazareno que por ser séptimo hijo varón, carga consigo con una leyenda que se convertirá en lobo las noches de luna llena. Para el papel de Griselda, su prometida, Favio eligió a la debutante Marina Magali. Juan José Camero es el Nazareno de la historia, Alfredo Alcón, es "El Poderoso" (el diablo) y en papeles menores participaron Lautaro Murúa, Elcira Olivera Garcés, Nora Cullen y Juani Lara. Además de ser el quinto largometraje de Leonardo Favio ("Crónica de un niño solo", "Romance del Aniceto y la Francisca", "El dependiente" y "Juan Moreira), es hasta el momento, el filme más caro de la historia de la producción nacional, ya que su costo total y definitivo, se asegura, ha sobrepasado los 800 millones de pesos viejos.

"UN MUNDO DE AMOR"

La estrella infantil de América. Así se la conoce a la precoz intérprete, Andrea del Boca, quien con pocas intervenciones en cine y en televisión ha eclipsado a muchas figuras de relevante currículum en la preferencia popular. Andrea es nuevamente el eje de una tierna historia que cuenta cómo una niña huérfana, que es criada por el abuelo materno, un viejo y pobre titiritero, debe luchar entre el amor hacia su protector y la indiferencia hacia sus abuelos paternos. Se anticipa que si bien la historia se adecúa al estilo de la pequeña actriz, quiebra lo hecho por ella hasta ahora ("Había una vez un circo", "Andrea", "Papá corazón se quiere casar"). La acompañan en la oportunidad, Ubaldo Martínez, Miguel Ligero, Nelly Beltrán, Betiana Blum, Marta Ecco y Augusto Codecá. Dirigió, Mario Sabato.

"LOS ORILLEROS"

Está a punto de finalizar el rodaje —realizado casi íntegramente en San Antonio de Areco—, de este primer largometraje del cortometrajista Ricardo Luna, quien además, fue asistente de dirección de varios directores, entre ellos Leopoldo Torre Nilsson. "Los orilleros", novela de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, transcurre a fines del siglo pasado y comienzos del actual, cuando la ciudad de Buenos Aires estaba dividida en barrios y parroquias, cada una de las cuales tenía su correspondiente caudillo. Precisamente de uno de ellos, Eliseo Rojas, cuenta el filme. El laureado Aníbal González Paz es quien tiene a cargo la dirección de fotografía del filme, mientras que el director se encargó de la escenografía y el vestuario. El elenco está compuesto por Rodolfo Bebán, Eliseo Rojas, Alberto Argibay, Franklin Caicedo, Milagros de la Vega, Oscar Ferrrigno, Antonio Grimau, María Leal, Inda Ledesma, Egle Martin, Carlos Muñoz, Berta Roth, Osvaldo Terranova, Víctor Hugo Vieyra y Jorge Villalba. Su estreno se anuncia para agosto.

"EL GRITO DE CELINA"

"Los ojos de Celina" es el título del cuento de Bernardo Kordon sobre el que se inspiró Mario David para realizar esta película que entra en la última etapa de rodaje. María Rosa Gallo, María Vaner, Selva Alemán, Pablo Alarcón, Alba Mujica, Luis Politti, Oscar Ferrigno y Juan Carlos De Seta, entre otros dieron vida a un relato costumbrista que según definición de su director, está gobernado por el siguiente pensamiento: "Cuando el sentimiento posesivo se transforma en un instrumento diabólico, se llega inevitablemente a la destrucción. Es entonces cuando los seres llegan a convertirse en «objetos» animados, que se mueven de acuerdo al arbitrio de quien los domina castrados de toda aspiración propia". Temática, autor y director, parecen asociarse en lo que seguramente será una vuelta de nuestro cine a los temas propios e íntimos.

"LOS IRROMPIBLES"

Se la anuncia con el slogan de "el primer western argentino". Pero por su temática se parece más a las películas de cowboys inventadas por los italianos que a las tradicionales del Oeste. Se filmó en San Luis con no pocos inconvenientes ya que una verdadera tempestad, prácticamente bloqueó a la delegación que esperaba iniciar el rodaje. Pero como a mal tiempo, buena cara, el director Emilio Vieyra trató de recuperar el terreno y ya tiene casi lista esta película que intenta llegar a todo el público sin edad. Jorge Martínez, Ricardo Espálter, Santiago Gómez Cou, Enrique Almada, Graciela Alfano y Andrés Redondo fueron los protagonistas. Vieyra espera reeditar el suceso que tuvo, especialmente con el público infantil, con su anterior película, "La gran aventura", que fue una de las hacedoras del boom del 74.

SANDRA SANDRINI DEBUTA EN EL CINE

Para Palito son ya 18. Y todas fueron éxito de público. Algunas más, otras menos, El cantautor número uno de Argentina hace honor al lema: "No te apurés, si querés llegar rápido", por eso dosifica sus actuaciones en televisión, lanzamientos de sus long plays y también las películas que filma. La última fue "Yo tengo fe", hace casi un año. Ahora, desde hace dos semanas y también con la dirección de Enrique Carreras, es protagonista de su decimoctava película, "No hay que aflojarle a la vida".

La historia es sencilla, de alcance para todo su inmenso público, pero con una definida moraleja de optimismo y lección de canto a la vida. Nos la contaron así: Paso de los Bueyes es un pequeño pueblo donde Juan Sebastián, ejerce su pasión y vocación de periodista. Se llama Juan Sebastián en homenaje a Bach, ya que su padre tiene un modesto conservatorio de música. En el diario "La verdad", único del pueblo, el muchacho hace de todo: redactor, diagramador, fotógrafo, corrector. Y también es el crack del equipo de fútbol del pueblo.

Pero un buen día, —siempre hay un buen día—, surge un entredicho con el propietario del diario y Juan Sebastián decide emigrar y tentar fortuna en la populosa Buenos Aires. Ni su novia, María de los Milagros (maestra jardinera), puede impedir que Palito-Juan Sebastián viaje a Buenos Aires. En la gran ciudad, sus intentos por conseguir un puesto en algún diario fracasan y deambula por las calles acompañado por un perrito que ha encontrado y que casualmente es propiedad de Magdalena Villamor, hija del dueño de un importante diario y, a su vez, directora de un suplemento dominical.



PALITO-SANDRA. Y frente al altar...

Magdalena le conseguirá trabajo como periodista, y ya asegurado su futuro económico y profesional Juan Sebastián decide llamar a su novia para contraer matrimonio en Buenos Aires. Y cuando ella llega... "¡Corten!" La imaginaria orden seguramente la impartiría el director Enrique Carreras para que no contemos el final de la historia. Es lógico y lo respetamos. Pero con la misma sana intención periodística de Juan Sebastián no nos vamos a guardar algunas de las anécdotas que presenciamos durante el rodaje.

Tono Andreu suele ser un poco despistado... Llamado a filmar un **bolo mayor** así se le llama a una participación episódica de pocas jornadas de trabajo—, se presentó con profesional puntualidad en la iglesia de San Carlos, donde debía intervenir en escenas vinculadas con el casamiento de Palito con Sandra Sandrini, hija de Luis Sandrini, que debuta en el cine con esta película. Conversando con sus colegas Javier Portales y Juan Carlos Altavista, mientras se sometía a la labor del maquillador Vicente Notari, inquirió de qué película se trataba. Intervino entonces Palito, quien en connivencia con los dos nombrados actores le hizo creer que se estaba filmando un corto publicitario para el lanzamiento de un producto cosmético. Fue entonces que Tono Andreu reaccionó, y con el rostro a medio maquillar se presentó ante el productor Jorge Velazco para exigirle un aumento en sus honorarios, ya que no se trataba de un filme de largo metraje de índole artística, como había supuesto.

Lo más gracioso es que Tono estaba muy airado y no aceptaba disculpas del pobre Velazco, que imaginó la broma de los amigos... Cuando se aclaró todo Tono Andreu se los quería comer crudos a Palito, Javier y Juan Carlos.

En Beccar, según el plan de filmación debía realizarse una de las más esperadas jornadas de rodaje. En el Club Standard de aquella localidad, se debían enfrentar dos equipos de pueblo que en la ficción eran Villa Insuperable y el equipo donde la estrella era Palito Ortega, Paso de los Bueyes. Ficción y realidad volvieron a confundirse una vez más y los muchachos futbolistas, algunos actores, otros extras, también algún técnico del equipo y algún curioso, se tomaron muy en serio lo del partido y hasta parece que hubo alguna apuesta en secreto. Todo eso manejado por el referí del partido que era nada menos que Mario Sánchez, que se divirtió como nunca. El resultado del partido —por supuesto muy interrumpido—, es lo de menos.



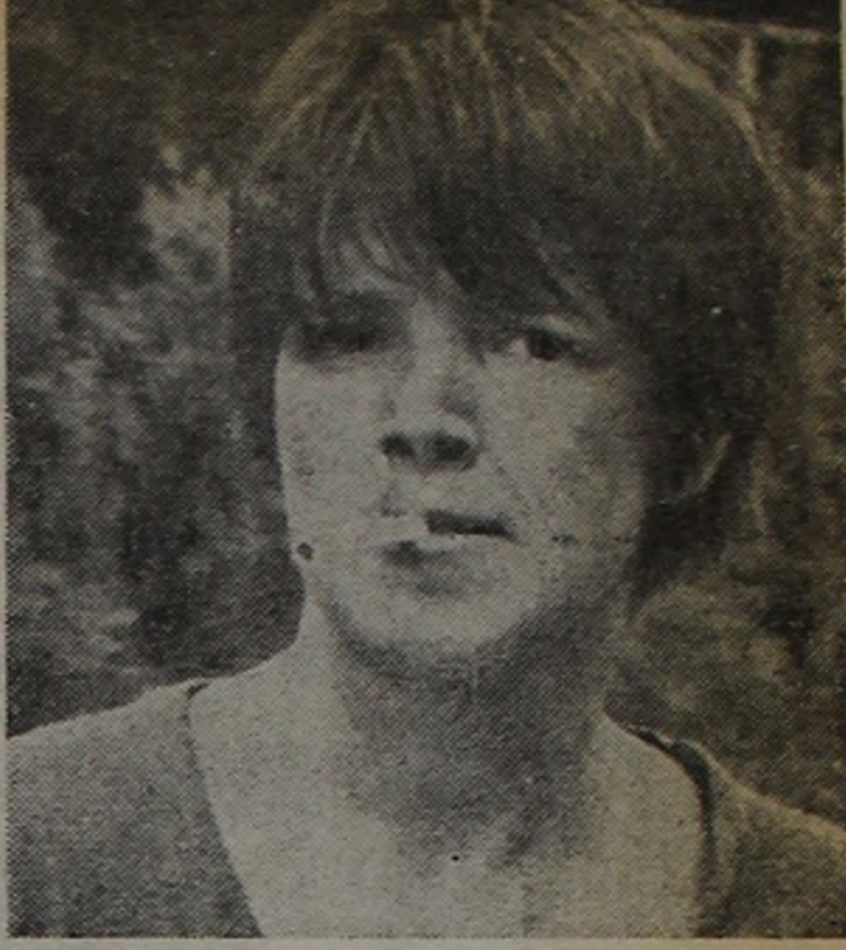
"NAZARENO". Filme de Favio. Va el 5.



"YO maté a Facundo". Luppi esta semana.



PORCEL-OLMEDO. "Maridos de vacaciones".



"LA RAULITO". Marilina Ross aguardada...

"LA GUERRA DEL CERDO"

Leopoldo Torre Nilsson nos decía que confiaba plenamente en que este nuevo filme suyo tuviera un óptimo nivel. Y es lógico, porque ha tenido el cuidado que pocas veces se tiene para ultimar los pequeños detalles del rodaje, porque tiene el aval de un literato indiscutido como Adolfo Bioy Casares, autor del libro original (boom editorial en 1969) y porque lo respalda un cast de excelentes técnicos y magníficos actores como José Slavin, Marta González, Edgardo Suárez, Emilio Alfaro, Víctor Laplace, Osvaldo Terranova, Miguel Ligero, Luis Politti, Zelmar Gueñol, María José Demare, Walter Soubrié y Héctor Tealdi. Esta semana se comenzará la compaginación y el doblaje para dejarlo terminado a fines de junio, teniendo fecha prevista de estreno en el mes de agosto.

"EL MUERTO"

La filmación se inició en Colonia y Tacuarembó en la vecina república del Uruguay. Hasta allá se trasladó todo el equipo comandado por el director Héctor Olivera y por los actores Thelma Biral y Juan José Camero. En la semana que acaba de terminar, el rodaje se reinició en interiores de Buenos Aires y con el aporte del tercer protagonista, el actor español Francisco "Paco" Rabal, recientemente arribado a nuestro país. La participación de Rabal, forma parte del tratado de coproducción con España con participación mayoritaria argentina. Es una película de elevado presupuesto y la historia, adaptada por el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, se basa en un cuento de Jorge Luis Borges, contenido en su volumen "El Aleph".

"LAS SORPRESAS"

Lleva dos semanas de rodaje y seguramente representará una innovación importante en la producción de películas. Ya que con el de abaratar los costos y dar oportunidades a gente nueva, la productora encaró la realización de este filme en base a tres episodios independientes, inspirados en otros tantos cuentos cortos del escritor uruguayo Mario Benedetti (el mismo de "La tregua"). Respectivamente serán dirigidos por Carlos Gallettini (ayudante de dirección de Sergio Renan) que tiene la oportunidad de iniciarse en el largometraje, Luis Puenzo (anteriormente dirigió "Luces de mis zapatos" con Pipo Pescador) y Alberto Fischermann. Actores de los diferentes episodios serán Norma Aleandro, China Zorrilla, Leonor Manso, Lautaro Murúa y Emilio Alfaro.

"ALLA DONDE MUERE EL VIENTO"

Prácticamente está finalizada esta película que se realizó como producción nacional con el aporte de actores extranjeros y argentinos. Fue dirigida por Fernando Siro con argumento de Enrique Torres, en el que se combinan distintos tópicos no habituales en la producción de nuestro país. John Russell y Tippi Hedren viajaron especialmente desde Estados Unidos para incorporarse al resto del elenco que quedó definitivamente integrado con Inda Ledesma, Enrique Liporace, María Aurelia Bisutti, Hilda Bernal, Valeria Franco, Tom Castronova, Teresa Pare, Ignacio Quirós, Nelly Panizza, Ovidio Fuentes, Fernando Iglesias, Alicia Berdaxágar, Carlos Larrosa, Cristina Allende, Aldo Mayo, Margarita Martín, Esperanza López Torres, Ricardo Castro Ríos y Luis Hernández.

"EL TEMPLO DE LOS CUERVOS"

Casi simultáneamente con "Allá donde muere el viento" se realizó esta otra película de Fernando Siro. A los nombres ya apuntados anteriormente, se agregaron, María José Demare, Aldo Mayo, Guillermo Murray y la veterana actriz norteamericana Mala Powers, protagonista de películas de singular éxito en las décadas del 50 y el 60. El terror es el género dominante y se adelanta un buen nivel técnico, sobre todo en la fotografía de Aníbal Di Salvo, en el vestuario de Leonor Puga Sabaté y en la escenografía de Pablo Olivo y Jorge Marchegiani.

"MARIDOS EN VACACIONES"

Una fórmula de éxito a nivel popular vuelve a ser aplicada: Alberto Olmedo y Jorge Porcel como principales protagonistas masculinos, el apoyo sexy de las vedettes Ethel y Gogó Rojo y el oficio y la baquía en la dirección de Enrique Cahen Salaberry. Todos para escenificar un argumento de Jorge Basurto, provisto de suficiente picardía. Alberto y Jorge, —es la cuarta película en la que comparten estelares—, son dos amigos y compañeros de trabajo en una compañía de seguros, que aprovechan el viaje a Mar del Plata de sus respectivas esposas, para organizar festicholas en el ahora solitario departamento. Las complicaciones y las aventuras que sufren son fácilmente imaginables, tanto como el éxito comercial de la película a estrenarse el próximo mes.

"SOLAMENTE ELLA"

Después de su participación en "Las procesadas", Susana Rinaldi encara su primer trabajo protagónico en esta película que lleva ya diez días de filmación. Susana también cantará los tangos a su estilo, entre ellos, "Tinta rosa", "Solamente ella" y "El choclo". Pero esta película que comenzó su rodaje en los Estudios Sono Film de Martínez, tiene otro motivo de atención: el retorno a la dirección de Lucas Demare, el realizador de "La guerra gaucha", "Los isleros" y "Zafra", esta vez sobre un argumento que comparte con Martha Mercader. Precisamente Demare nos aclaró que no es un filme sobre el tango, sino un filme con tangos sobre la trayectoria de una cantante que incursiona en el café-concert. Luis Politti, Aldo Barbero, María José Demare, hija del director, Nora Cullen y Virginia Ameztoy son los principales intérpretes.

"DIFUNTA CORREA"

A fines del año pasado se anunciaron dos versiones sobre esta leyenda cuyana. Finalmente se realizó solo una, filmada íntegramente en San Juan, donde ocurrieron los hechos que se relatan. Como es de público conocimiento, Deolinda Correa, la "Difunta Correa" fue una patriota sanjuanina que a mediados del siglo pasado y buscando a su esposo, fue encontrada muerta días después y con su pequeño hijito en brazos y con vida. Este "milagro" se transformó en leyenda, y Deolinda fue y es objeto de veneración por todo el pueblo cuyano. Hugo Reynaldo Mattar, un chileno radicado en San Juan se documentó suficientemente para dirigir este filme, cuyo papel protagónico le reservó a su esposa Lucy Campbell, actuando además, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini, Ignacio Quirós, Alfredo Iglesias, Jorge Villalba, Martha Roldán y Jorge Rivera López. El filme está terminado y espera fecha de estreno.

"LA HORA DEL SOL"

Se terminó de filmar en la provincia de Corrientes. La historia imaginada por Eduardo Gudiño Kieffer y Rodolfo Kuhn, abreva en lo más recóndito de la leyenda. Para preparar el libro definitivo, tanto uno como otro, viajaron en diversas oportunidades al litoral argentino para la tarea de investigación. Dora Baret, Leonor Manso, Milagros de la Vega y Arturo Puig, fueron los elegidos para los roles fundamentales. La provincia toda prestó la más alta colaboración para la realización de la película y hasta se hizo un carnaval simulado con la participación de las dos más famosas comparsas del carnaval correntino. Aún no tiene fecha de estreno pero es probable que la premiere mundial se realice en agosto en la ciudad de Corrientes.

"LOS CHICOS CRECEN"

Otro de los filmes que espera estreno es esta adaptación cinematográfica de una de las obras más características de Darthés y Damel. La dirección de la película le fue confiada al que sin duda es el director más laborioso de nuestro cine, Enrique Carreras, quien ya tiene el record de las últimas décadas en cuanto a cantidad de películas en poco lapso de tiempo. Uno de los hechos destacables del filme es que vuelve a reunir a dos de nuestras figuras más señeras de la escena, como Luis Sandrini y Olinda Bozán. Precisamente esta conjunción dio motivo a una serie de divertidas y simpáticas apreciaciones durante el rodaje, ya que tratándose de don Luis y doña Olinda, toda acotación humorística está siempre a la orden del día.

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO"

José "Pepe" Martínez Suárez, hermano de las Legrand, ha vuelto a la dirección cinematográfica y al parecer con continuidad, que para nuestra industria, es una gran virtud. Después de acceder al humor costumbrista y de observación con "Los chantas", acaba de terminar su primer trabajo de humor negro, una tónica que evidentemente Martínez Suárez puede realizar muy bien. Varios reencontrados forman parte del quinteto de principales intérpretes compuesto por Arturo García Buhr, Mecha Ortiz, Narciso Ibáñez Menta, Mario Sóffici y Bárbara Mujica. Los resultados, según opinión unánime de todos los que trabajaron en la película, permiten anticipar un filme de vanguardia en cuanto al género.

"LA RAULITO"

Durante muchos años, los porteños incorporaron a la historia diaria a un personaje insólito, producto exclusivo del medio ambiente. Se lo conoció como "La Raulito" porque siendo mujer, vivía con usos y costumbres de varón. Los habitués del barrio Constitución se divertían con sus salidas y sus espontáneas zafadurías, e incluso con su bien dotado manejo del fútbol. Lautaro Murúa fue llamado como director de lo que fue la biografía de esta mujer increíble: Marilina Ross la encargada de componerla en la ficción y el resto de los papeles principales encargados a Luis Politti, Ana María Picchio, María Vaner, Duilio Marzio y Virginia Lago. El filme, aunque no está confirmado oficialmente, nos representará en el próximo Festival Internacional de Cine de Moscú.

SI, "LA PELICULA" EN RODAJE



TERRANOVA. Osvaldito.

VALENZUELA. Mariquita.

Esperábamos encontrarlos en una casa con jardín al frente en Cañuelas e imprevistamente los encontramos en una cómoda y amplia casa del barrio de Palermo. ¿A quiénes? A todos los integrantes de **"esa hermosa aventura"** como nos dijo uno de los asistentes, que se va a llamar "La película". Será la ópera prima de José María Paolantonio. —¿Qué pretendés que sea "La película"? —"¡La película!". La respuesta de Paolantonio quizás sea el humorístico anticipo de lo que va a ser este filme que la gente de Helicon Producciones dio comienzo el lunes último. Mientras preparaba una de las tomas, Paolantonio nos explica por qué debió cambiar su opus uno. **—Pensaba dirigir "Juguete rabioso" sobre el libro de Roberto Arlt pero por numerosos problemas, decidimos postergar ese rodaje y comenzar este, quizás menos ambicioso, pero sí más atrevido**

Notamos no estar en una filmación más. Al menos las primeras secuencias de rodaje, dan imagen de una actividad alegre. Actores y técnicos, bromean y se respetan, mientras algunos con evidente afán de colaborar se acercan a Paolantonio para alguna sugerencia. — **No es casualidad** —dice el director de fotografía, Miguel Rodríguez—, **el filme no hubiera comenzado si no nos hubiéramos puesto de acuerdo en los objetivos fundamentales. Esas reuniones previas, sirvieron de carta de presentación entre muchos de los integrantes y también como ajuste de detalles.**

El porqué del cambio de escenario para las primeras tomas lo encontramos fácilmente. A último momento hubo algunos cambios en el elenco, por compromisos imposibles de postergar por parte de algunos actores, caso Luis Politti que empezó "Solamente ella" y Jorge Martínez. Aquel reemplazado a último momento por el director teatral Santángelo, quien hace su debut en la pantalla grande.

El libro de la película es obra de Ernesto Frers y el mismo Paolantonio y narra las peripecias de un equipo de filmación que se traslada a un pueblo del interior del país para rodar las secuencias de un filme de aventuras y de acción. La presencia de ese equipo provoca entre los habitantes del lugar una gran conmoción y altera sus costumbres habituales. Todo esto, según nos anticipan, narrado en un tono de humor desopilante, con abundancia de gags cómicos. El elenco quedó definitivamente integrado con Ernesto Bianco, Alejandra Boero, Osvaldo Bonet, Cipe Lincovsky, Diana Maggi, Mabel Manzotti, Héctor Pellegrini, María del Carmen Valenzuela, Ricardo Espalter, Marilina Ross, Osvaldo Terranova, Villanueva Cosse, Cacho Espíndola, Nora Cullen, Francisco Coccuzza, Carlos Lasarte, el mencionado Santángelo y el debut cinematográfico del conjunto humorístico Los Trisinger, quienes interpretarán a cuatro actores de café concert que son contratados, —en la ficción—, para intervenir en la película de acción que se titula "El corazón del gaucho"

La segunda jornada de filmación se realizó en Avellaneda, en un bar de la calle Rivero al 600, bordeando al típico Riachuelo. Los encargados de iniciar este nuevo filme argentino fueron Osvaldo Terranova y Alejandra Boero. En los días siguientes se incorporaron Ernesto Bianco, Santángelo y Los Trisinger. Algunos integrantes del elenco, como Cipe Lincovsky, últimamente muy requerida, prefirieron esperar unos días, por gentileza de la productora, para descansar del arduo trajín que le llevó "Una mujer...", película que acaba de finalizar y que la cuenta como protagonista.



MAGGI. La "tana" Diana.





PRIMERO. En México con uno de sus temas. *ENTUSIASMO. De sus admiradoras venezolanas en un programa de T.V.*

Los Viajes y la Fama

Una cantidad apreciable de fotos y recortes de periódicos extendidos sobre nuestra mesa de trabajo, eran el mejor comprobante de cuanto nos habían anticipado, respecto al suceso que Elio Roca obtiene cada vez que se presenta en países latinoamericanos e incluso ante sectores de habla castellana de Norteamérica.

De todo ello nos informó su representante, Eduardo Alvarez, al retorno de uno de los tantos viajes que llevan realizados en el transcurso de pocos meses.

—Los discos de Elio fueron los que abrieron el camino —comenta— y después se produjeron las ofertas para realizar actuaciones personales.

A raíz de ello y a fin de no descuidar el trabajo en nuestro país, convinieron un plan que le permitiría alternar las dos cosas, complaciendo el interés de todos.

—En agosto del año pasado estuvimos en Norteamérica —continúa Alvarez— y actuó en Miami, San Antonio, Texas y Tampa. Luego pasamos a Santo Domingo, para terminar con cuatro semanas en Caracas.

Tras ello, el cantante regresó a la Argentina por más o menos dos meses, porque en noviembre debió emprender un nuevo viaje que lo llevó a la capital de México, donde cantó en el hotel Fiesta Palace, uno de los lugares más suntuosos de la ciudad. Allí confirmó la popularidad que los discos le habían ganado, no solo a nivel de pueblo, sino también entre la clase alta, que es la que normalmente concurre a ese distinguido centro de espectáculos.

★ Aquí y Allá

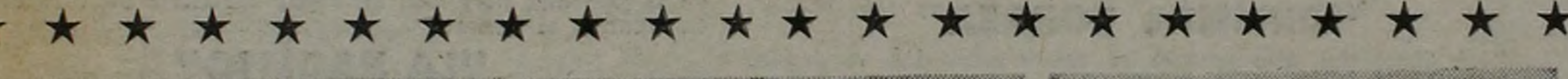
La labor de Elio se siguió alternando, para que el público argentino pudiera tenerlo, lo mismo que el de otros países hermanos. Por eso fue que durante diciembre y enero realizó presentaciones en numerosas ciudades de nuestras provincias, para ausentarse nuevamente en febrero y estar en el carnaval mexicano. Sobre esto, su representante nos detalla como es:

—Allá el carnaval se festeja solamente en dos ciudades: Veracruz y Jalapa. La primera es la más importante y allí estuvo, formando parte del show internacional en la fiesta en que se eligió a la reina del carnaval. Fue algo extraordinario por el colorido, la alegría y la calidad de los números que intervinieron. Y puedo decir con mucha satisfacción que Elio fue uno de los más aplaudidos.

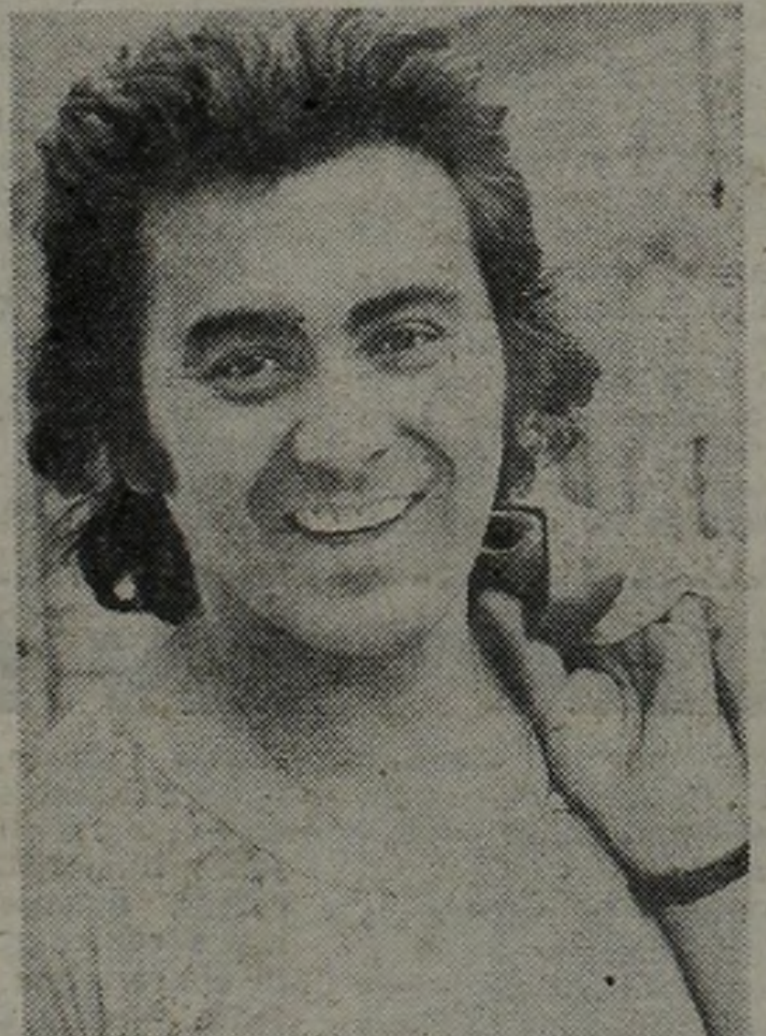
Pero todo lo dicho no es suficiente. Porque para fines del mismo mes de febrero nuestro representante vocal estuvo en Centroamérica, alternando actuaciones en Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras y Panamá. Algunas de las fotos que tenemos a la vista muestran el entusiasmo del público femenino en los lugares en que cantó.

Asimismo, fueron muy bien recibidas sus dos películas. "Vamos a soñar con el amor" y "Contigo y aquí". Y como si todo esto fuera poco, recibió además un disco de oro en Guatemala, por ser el cantante en castellano que más discos vendió en 1973 y 1974 y otro en Miami por idénticas razones.

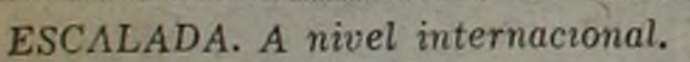
Este rápido resumen permite apreciar la proyección adquirida por Elio y las enormes posibilidades que le asisten para el futuro. En julio deberá viajar nuevamente a México desde donde es reclamado insistentemente. De esa forma se afirma uno de los mejores valores de la actualidad que es, al mismo tiempo, un valioso embajador de nuestra música.











ESCALADA. A nivel internacional. *CALIDAD. Comprobada en el exterior.* *TRIUNFO. El arco es un símbolo.*

King Tiene la Clave del Exito

Cualquier turista que llegue a París va a posar para fotos como estas, porque es la manera de certificar su presencia en la Ciudad Luz. En el caso de King Clave el significado es aun más amplio, ya que sus poses al pie de la Torre Eiffel y del Arco de Triunfo, simbolizan su conquista del público francés que, como el de numerosos países americanos, ha avalado su éxito.

La carrera de este cantante argentino muestra la particularidad de haberse forjado en su mayor parte en el exterior. Entre nosotros, cumplió un intenso trabajo en busca de la consagración, desde que llegara de su Formosa natal cuando solo tenía catorce años, junto con tres amigos, concretando la aventura de viajar como polizones en un tren.

Su madre le había enseñado a tocar la guitarra y, aunque en principio no pensó en eso para ganarse la vida, poco a poco fue inclinándose hacia el canto, a medida que se relacionó con otros muchachos con sus mismas inquietudes.

Luego de algunas incursiones en programas musicales de televisión, fue el maestro Oscar Toscano el que le dio la oportunidad de grabar su primer disco.

★ Otro Nombre

Eso fue en 1968, momento en que Jorge Fidello Ayala se convierte en King Clave, seudónimo sugerido por el propio Toscano y Santos Lipesker.

A partir de entonces, desarrolla intensamente su capacidad creadora, componiendo muchísimas canciones que, aparte de ser interpretadas por él mismo, pasan a integrar el repertorio de numerosos colegas.

Y luego comenzaron sus viajes, primero al interior y más tarde por América.

Ahora, ya lo conocen y valoran también en Europa. En junio deberá viajar a Norteamérica para realizar una actuación en el Madison Square Garden de Nueva York, donde solo se presentan los grandes. Bueno sería que, tras todo eso, regresara a su tierra para que el público argentino le diera el espaldarazo definitivo.

Son Noticia (O Rumor)



SANDRINI SE HACE EL "PIOLA" EN EE. UU.

Cuando comenzaba el miércoles (a las 12 y media de la noche), Luis Sanlrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y el resto de la compañía que durante el verano hicieron en Mar del Plata "El hombre piola", partieron a Estados Unidos para exhibir la pieza. Regresarán el 10 de junio, después de actuar en Filadelfia, Nueva York, San Francisco, Los Angeles, Miami y cinco ciudades de Hispanoamérica. Pero la familia Sandrini optó por convertir el viaje de trabajo en paseo y salió con la familia en pleno... menos Sandrita que está filmando y se sumará al contingente en estos días, con su novio. Mercedes Carreras se fue con Chispi, su hija mayor.

ALEJO Y UN ASCENSO CADA VEZ MAS ACELERADO



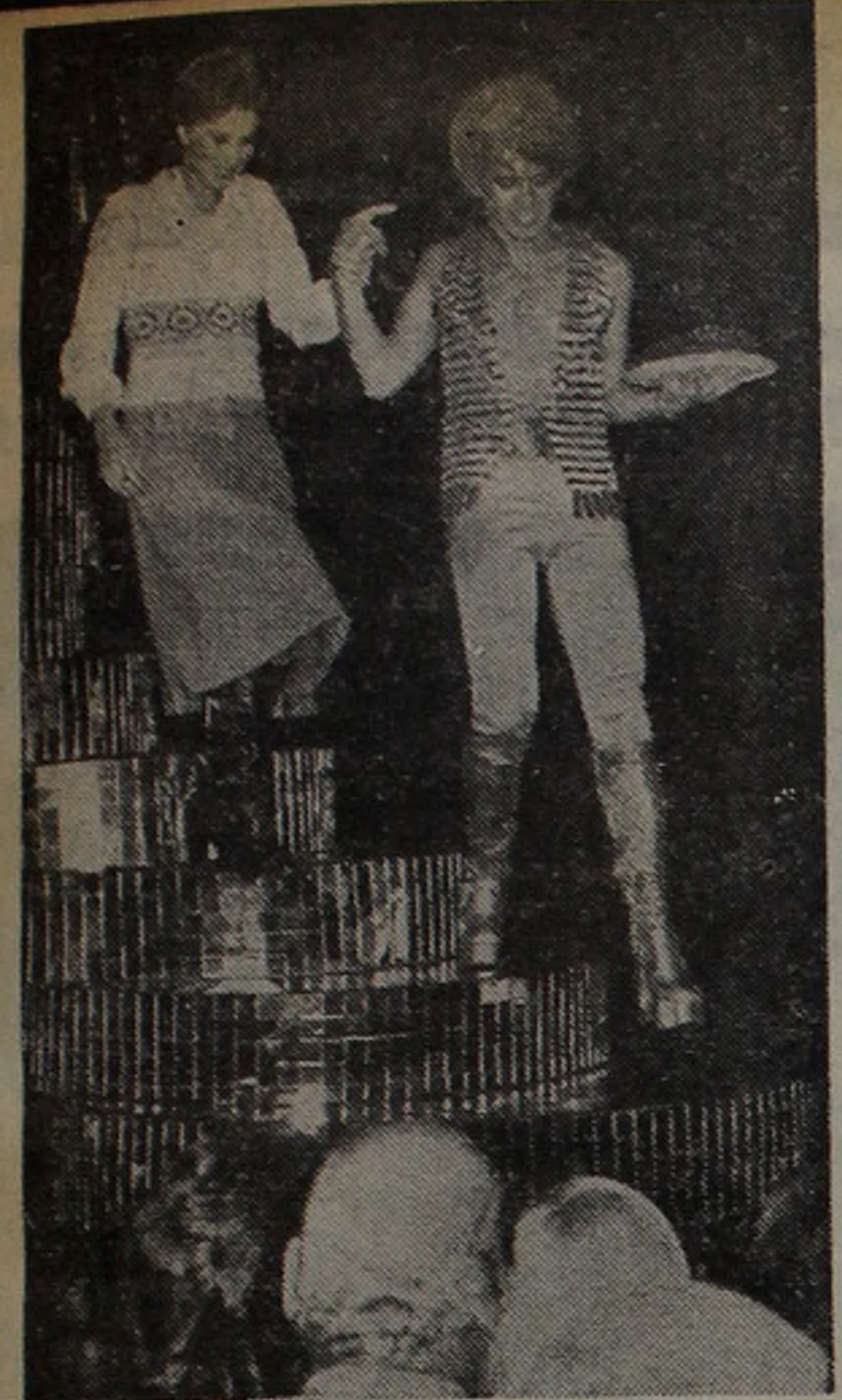
Se llama Alejo y así, con un nombre tan simple está haciéndose conocer. Claro, además tiene calidad vocal e interpretativa. Ya lo demostró hace dos años, cuando formando parte del conjunto Coral San Isidro, dirigido por el maestro José Silva, tomó parte en Porto Alegre del Primer Festival Internacional de Coros de América y Europa. Allí y ante numerosos participantes, el conjunto fue premiado como el mejor coro y él como el máximo solista.

Su segundo simple reúne dos excelentes temas llamados "Nuestro verano se va" y "Una ilusión y en sueño". Tras eso, este muchacho de 24 años tiene planes. Actuaciones, giras y mucho más, todo en marcha hacia la total consagración.

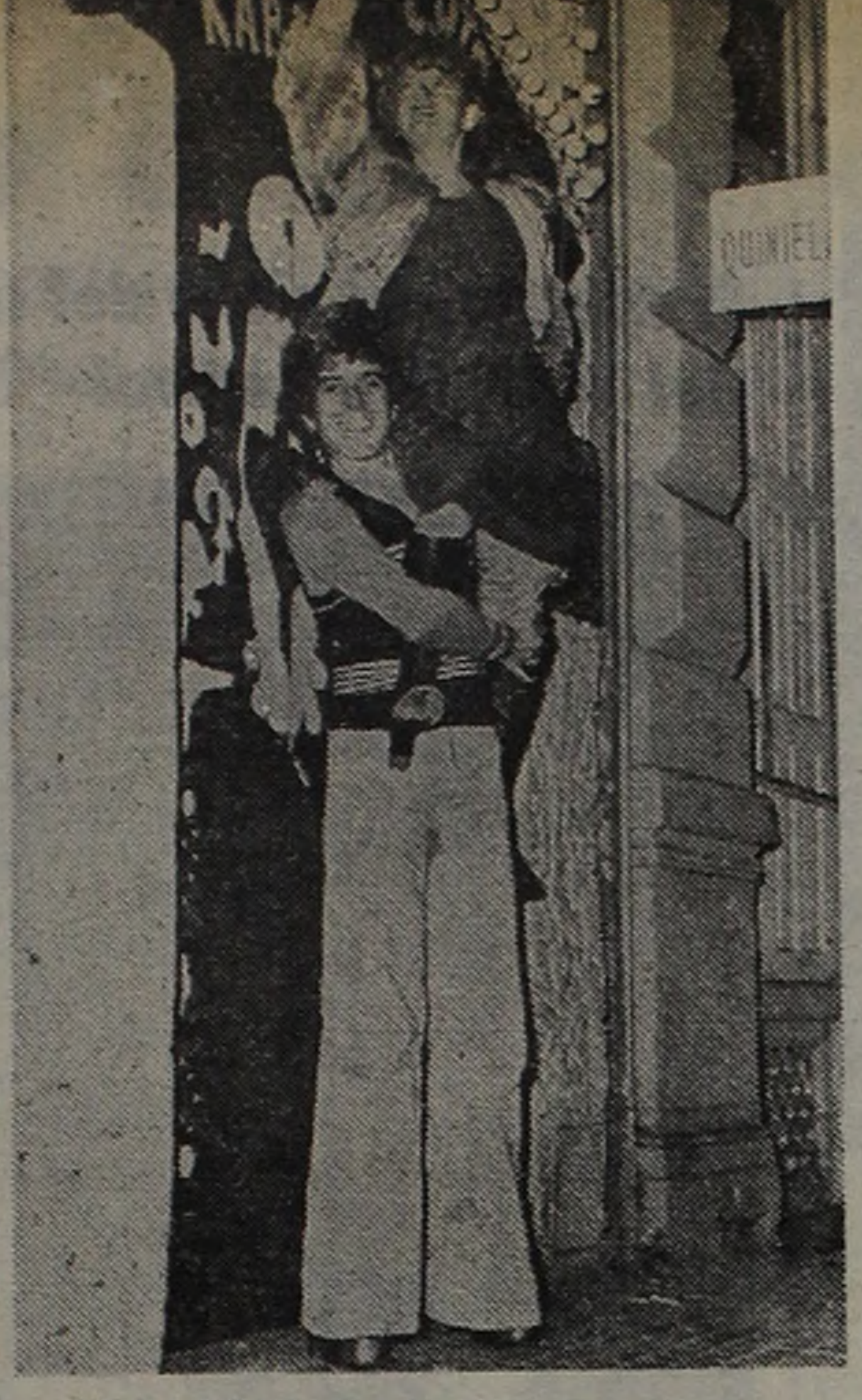
LA MEDICINA APROXIMA EL ARTE AL DEPORTE

El doctor Raúl Gioiosa (der.), prestigioso traumatólogo que tiene a su cargo a los futbolistas de Boca Juniors, tuvo hace poco un accidente automovilístico de cuyas consecuencias se repone felizmente. Su ausencia en el club es cubierta por nuestro conocido doctor Antonio Feris (izq.) el médico de las vedettes. Y como el año pasado Gioiosa operó de una rodilla a Eber Lobato, devolviéndolo a la actividad cuando estaba prácticamente inmovilizado y muy preocupado por la posible frustración de su carrera, entre ambos facultativos se ha producido un intercambio de actividades, que demuestra que el deporte y el arte pueden llegar a tener instancias comunes. Enhorabuena.





GRACIELA BORGES. *Con el homenajeado.*



EDDA DIAZ. *Con Carlitos Perciavalle...*

¡BABERITOS PARA DOS!

"Cuatro más y Julio va a ser el hombre lobo", comentó jocosamente un amigo del folklorísimo Julio Marbiz, cuando portando un ramo de rosas, llegó hasta el hospital Italiano para saludar al flamante papá y a la orgullosa mamá Jovita Díaz. El miércoles, el matrimonio Marbiz recibió a José Matías, tercer hijo varón que pesó al nacer 2,600 kgs. El animador se enteró de la buena nueva vía telefónica ya que por compromisos artísticos se encontraba en Rosario. **"El bebé se adelantó un mes y medio"** lo disculpó Jovita, mientras comentaba que en realidad anhelaban una nena, pero que todo regalo de Dios es recibido con igual alegría. El intento de buscar la nena de los Marbiz, parece ser por lo expresado por la madre, un deseo que por ahora se va a postergar un tiempito.

Pero la semana que fue pródiga en nacimientos, también llevó alegría al hogar de la actriz Elvira Porcel, popularizada a través de su trabajo televisivo en el ciclo "Telecómicos" donde jugaba un festejado esquicio con el personaje "Cretinucci". Elvira dio a luz a Yasmine Nacira, nombre exóticamente oriental, con el que va a ser bautizada la criatura que aumentó el hogar de la actriz y de César, conocido en el medio farandulero como el Charles Bronson argentino, debido a su extraordinario parecido físico con el actor norteamericano. Yasmine Nacira hizo honor a los padres apareciendo en el mundo con soberbios y rozagantes 3,800 kgs.



TERCER VARON. *Jovita y José Matías.*

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, CARLOS!

En plena función de "El Gallo Cojo" fue agasajado Perciavalle.

Después de la función hubo un "bis" muy particular para todos aquellos que concurrieron al café concert El Gallo Cojo, para presenciar una vez más el despliegue histriónico de Carlos Perciavalle en su nuevo espectáculo "Uno a querer". Es que ese día se festejaba el cumpleaños del actor. Cuantos, es lo de menos. Lo cierto es que sobre el apagón final la orquesta arrancó con los acordes inconfundibles del "Happy birthday" y apareció, al encenderse nuevamente las luces, sobre la escalera de espejos que se utiliza como escenografía para el último número, la actriz Graciela Borges vistiendo pollera, chaleco, blusa y botas, y con una torta de cumpleaños en las manos. El homenajeado la ayudó, solícitamente, a descender los últimos peldaños, en medio de estentóreos aplausos de toda la concurrencia. No se necesitó mayor explicación sobre cuál era el motivo del festejo. Muchos corearon espontáneamente el "Feliz cumpleaños", mientras la gente del teatro servía champaña al público y a los muchos amigos que para esa hora habían ya llegado al local de El Gallo Cojo. Entre otros estaban Edda Díaz, Enrique Pinti, Donald, Raúl de la Torre, Marcelo, Rubén Mattos, Roy Escudero, Ricardo Talesnik, Henry Trailles y Blanca Isabel García Uriburu.

Correspondiendo al homenaje Perciavalle invitó más tarde a cenar a sus padres, amigos y al personal en pleno del café concert al restaurant francés Au Coin de Marseille, donde festejaron hasta altas horas de la madrugada, con intensa alegría, no solo porque todo había salido redondo sino también porque el público responde excelentemente y se agotan las entradas con cinco días de anticipación. "Uno a querer", va en camino, sin ninguna duda, de constituirse en uno de los sucesos de café concert de la temporada, y así repetir el éxito de Mardel.



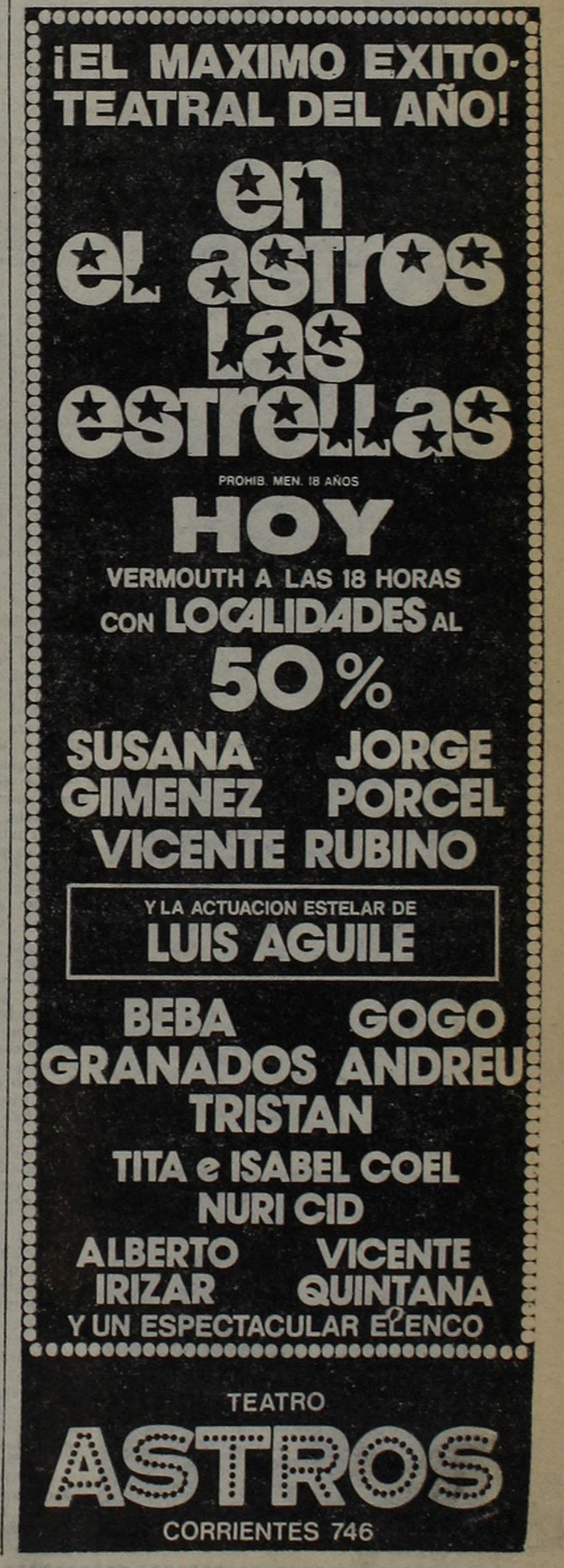
CHARLA CASERA. *En casa de la actriz Delma Ricci los integrantes del espectáculo.*

TODOS SON MUSICA

"Gente de música". Bajo este título y a partir del jueves 5 de junio, se llevarán a cabo diferentes recitales en el teatro Colonial (Belgrano y Paseo Colón). Ese día, a las 22 horas, se presentará Rodolfo Alchourron con "Canto y clarificación" junto a Marcelo San Juan, canto y guitarra, Jorge Cutello, canto, flauta, piano eléctrico, Jorge Padín, batería, Adalberto Cevasco, bajo y Rodolfo Mederos, bandoneón eléctrico. Al día siguiente se presentará "El trío" (Ricardo Lew, Adalberto Cevasco, Gustavo Beytelman y Pocho Lapouble). El 7, Jorge López Ruiz con "Viejas raíces", incluyendo a Domingo Cura en bombo y percusión y el domingo 8, el Quinteto Guardia Nueva con Juan José Mosalini, Binelli Dankel, Héctor Avila, Lito Olmos, Norberto Minichilo y la dirección de Juan José Mosalini.

Delma Ricci, un poco la generadora de la idea nos explica: **"El movimiento y la idea nació para agrupar a algunos de nuestros mejores músicos, teniendo el placer y la oportunidad de escucharlos y ante la posibilidad que existía de contar con una sala como el teatro Colonial, tomados por el conocido traductor Augusto Ravé. Entenderse con los músicos es todo un placer; creo que tienen menos vueltas que mis colegas, pues los actores somos muy difíciles en el arranque de una experiencia".** El ciclo durará dos meses.







CENSURA: En Venezuela. Por suerte, para Ethel y Gogó Rojo solo fue un "problemita".

ETHEL, GOGO Y UN SUSTO



FELICES: Cuando el asunto se arregló.



EXÓTICAS. Como siempre, lo arrasaron todo.



PROYECTOS: De sobra. Trabajo y viajes.



SOLA: Ethel en el 'Estrellas'. Gogó en Europa.

La impase profesional que comenzó hace pocos días y se prolongará hasta el 7 de junio, tiene separadas a las hermanas Ethel y Gogó Rojo. Una (Gogó) viajó a España por motivos personales: tiene que arreglar su departamento allá, renovar la matrícula de su coche y, seguramente, dar un paseo por Inglaterra. La otra, Ethel, refunfuña ante las visitas periodísticas a su casa que —indefectiblemente— la sorprenden cocinando o cosiendo.

—Parece que quiero dar la imagen de la "vedette doméstica"... Pero se equivocan, no estoy posando, sino haciendo lo que me gusta, lo que no puedo hacer cuando trabajo.

Ethel se negó a las fotos junto a las cuatro tortas que terminaba de cocinar. Pero, en cambio, explicó a qué se debe esta superproducción cotidiana de comida:

—Pasa que unas amigas mías compraron un localcito en la galería Capitol. Funcionaba un bar para la gente que trabaja en el lugar. Ellas decidieron transformarlo en una especie de restaurante de comidas caseras. En dos días "Franoi" cobró una popularidad tremenda. Y como tienen mucho trabajo... yo las ayudo... por ahora, con los postres. Ellas se encargan del resto.

Las demás tareas actuales de Ethel Rojo —aunque siguen siendo de carácter doméstico— tienen que ver con su profesión:

—Estoy actualizando algunos trajes porque el 7 de junio saldré de gira con Gogó, como siempre. Iremos a Rosario, Córdoba y otras capitales y estaremos de vuelta en setiembre.

—Mientras tanto, ¿no van a actuar aquí? ¿Por qué no hicieron revista?

—Tuvimos ofertas. Pero veníamos de un año muy agitado y decidimos no hacer nada. Hay que pensar que después de trabajar aquí, nos fuimos a España y regresamos especialmente para filmar con Olmedo y Porcel "Maridos de vacaciones", que se estrenará dentro de poco. Después vino el viaje a Venezuela.

—¿Cuánto tiempo pasaron afuera?

—Más de 20 días hicimos televisión exclusivamente. Con un poco de miedo al principio, pero muy bien al final.

—¿Tuvieron problemas?

—Con nosotros no. Pero ellos estaban algo asustados. Habían tenido algunos inconvenientes no hace mucho con otras vedettes que se exhibián con demasiada poca ropa. Y en televisión son muy estrictos...

—¿Qué pasó, concretamente?

—Que antes de empezar el primer programa —fueron seis en total, para colmo, los dos primeros en vivo y con público—, nos advirtieron que tuviéramos mucho cuidado con la ropa. Nosotras nunca nos hemos "pasado" en ese sentido. Somos discretas para la televisión y, además, nuestro show no es nada grosero. Pero nos metieron tanto miedo que pensamos que nos sacarían corriendo. Bueno... cuando nos vieron trabajar en la primera parte del programa, nos dijeron "trabajen como ustedes están acostumbradas". Nos dieron carta blanca, como quien dice, porque en nuestro afán de poder seguir adelante sin problemas, habíamos hecho el número delicado por demás. A tal punto que el público nos trató con frialdad. Aquí descubrimos que fue una suerte que la emisión fuera en vivo porque así sobre la marcha, cambiamos la tónica —siempre dentro de nuestro estilo, lógicamente— y tuvimos un gran éxito.

—¿Quiere decir que tampoco en 1976 trabajarán en Buenos Aires?

—No..., creemos que no va a pasar eso: aun haciendo una temporada de revista se puede efectuar alguna pequeñísima escapada al exterior... Pero falta para eso. Hay, sí, otro viaje antes.

—¿Para cuándo?

—En octubre pienso ir con mi marido a Europa. Pensamos recorrer España, Francia, Italia, Inglaterra, y volver pasando por los Estados Unidos. Por supuesto, es un viaje de placer.

UNA NO

El martes, el cielo del ambiente artístico brilló como nu... del complejo teatral "Estrellas", reunieron a las figur...



Liliana Caldini y "Cacho" Fontana asombraron con su presencia. Al margen del nuevo peinado de Liliana y los bigotes de "Cacho", el comentario general era éste: "Qué raro; si solo suelen ir al Luna Park".



La de Tita Merello fue otra de las figuras cu... samente la atención. Su llegada provocó un rev... que la siguieron aun dentro de la sala. Tita ... miento no me lo podía perder... por los esp... porque no todos los días se inaugura un comple...



Como siempre, Mirtha Legrand hizo honor a la elegancia. Todo el mundo se interesó por ella... y por su próximo —y tan comentado— regreso a las tablas en ese mismo complejo teatral. De ello habló con Beba Bidart, como con Vicente Forte, uno de los pintores que más admira.



Héctor Cavallero, una vez más, ... envidia de la concurrencia ... mujer desde diciembre, Pata V... impone solamente con lo impac... figura y la fuerza de su gran p...





Niní Marshall, José María Langlais, Mariano Mores y su mujer, Beatriz Taibo, en dos grupos distintos, lamentaron no seguir juntos en la sala: unos asistieron al recital de Ginamaría Hidalgo; otros vieron a Tato.



Después de saludar a Dringue Farías, Héctor ... venida a Irineo Leguisamo y a su mujer Mem... gresaba al hall "Ringo" Bonavena (con anteojo... hizo fue estrechar en desigual abrazo a "Legu... rias", afirmó el boxeador. Todos muy felices, ...

OCHE DE ESTRELLAS

…mo nunca. Es que las funciones especiales ofrecidas por Tato Bores y Ginamaría Hidalgo en dos de las cuatro salas …figuras más populares de nuestro medio. La secuencia gráfica que ilustra esta nota es la mejor comprobación.



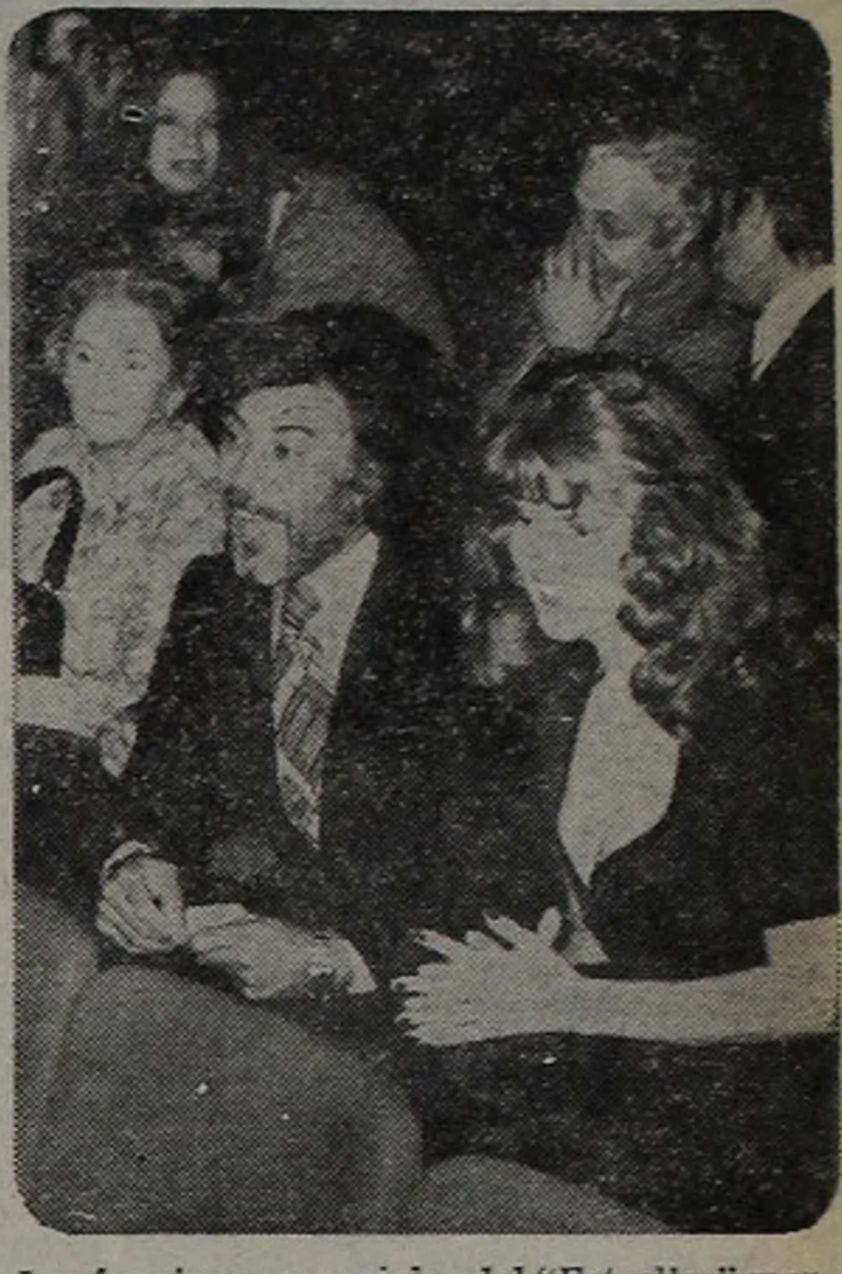
…uras cuya asistencia llamó podero… …ó un revuelo de amigos y fotógrafos …a. Tita explicó que "este aconteci… … los espectáculos que se brindan y … complejo teatral de tal magnitud".



Susana Freyre, Hugo Moser, Roberto Escalada, Violeta Rivas y David Naró se divirtieron antes y durante la función. De ánimo excepcional, empezaron las bromas antes que el propio Tato. Y siguieron con él…



Donald y Verónica Zemborain no se soltaron las manos en ningún momento. Es que aparte de los mimos, se suman los cuidados: Verónica está a punto de tener un bebé. Pero no quisieron faltar a la cita… a pesar del riesgo… Antes de ver el espectáculo conversaron con muchos amigos.



Las funciones especiales del "Estrellas" marcaron la reaparición en público de Pinky y Raúl Lavié… juntos. Hasta el momento, debido a la salud de Pinky, solo se la veía a "Polo". Ella, totalmente recuperada y bella.



…vez más, despertó la …encia masculina. Su … Pata Villanueva, se …o impactante de su … gran personalidad.



Elsa Daniel se desorientó en el hall. Pero llegó bien a la sala, y se ubicó al lado del hijo de Salvador Salias y delante de Beatriz Bonnet.



Héctor Larrea se abrazó con su colega "Cacho" Fontana. El encuentro se prolongó en una larga charla, mientras sus esposas hacían otro tanto a pocos pasos de ellos. El anuncio de "comienzo de funciones" los separó por un rato. Pero la siguieron a la salida, en un café de las cercanías.



José Linterna (Tato Bores), en pleno espectáculo. Durante uno de los "sketchs" controla localidades del público. Y son nada menos que Estela Lanusse y Rimoldi Fraga quienes se ven obligados a cumplir con los requisitos del particular acomodador. Es posible que Tato se dedicara especialmente a ellos al advertir el retraso de la pareja… Fue una broma extra.



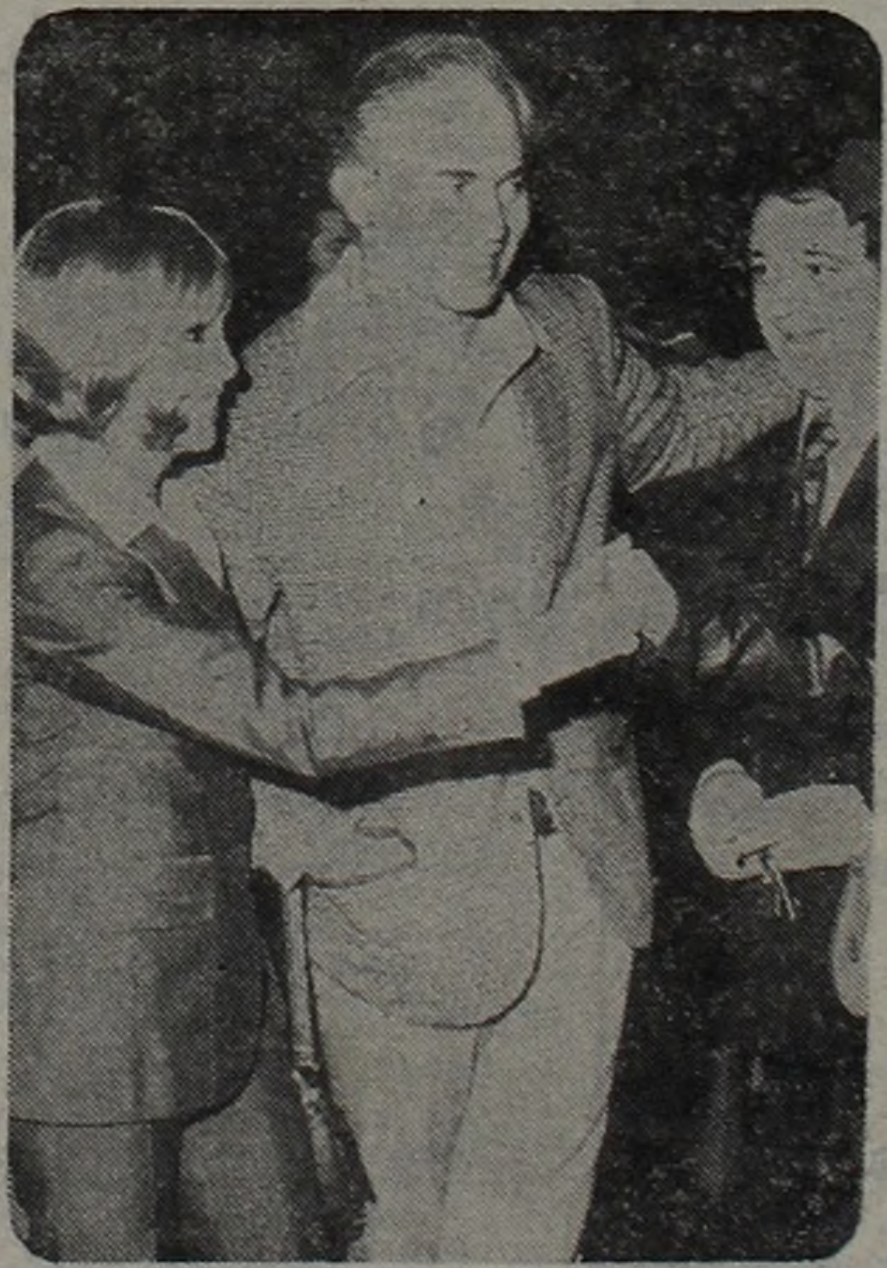
… Héctor Ricardo García, dio la bien… …ier Memé. Pocos minutos después in… … a "Legui"… "Una de nuestras glo… … anteojos y bigotes). Lo primero que … felices, por lo que vieron en escena.



Pablo Moret se asombró por la magnitud de la obra realizada en tan poco tiempo y festejó —como la mayoría de los presentes— la idea de inaugurar salas teatrales. Elsa Daniel, a su lado, asentía convencida.



Graciela Alfano tuvo la oportunidad de soñar el día de su debut como vedette (en verano, en el "Astros"). "Ojalá sea igualito", dijo.



Elcira Olivera Garcés, Jorge Barreiro y Julio de Grazia festejan el reencuentro. Hacía mucho que no se veían y la oportunidad "tan grata a nuestro medio" —dijeron— sirvió para concertar una nueva cita.



Irma Córdoba vio "Hello Tato" con una amiga. Confesó haber disfrutado de un espectáculo así muy pocas veces. Salió muy satisfecha.

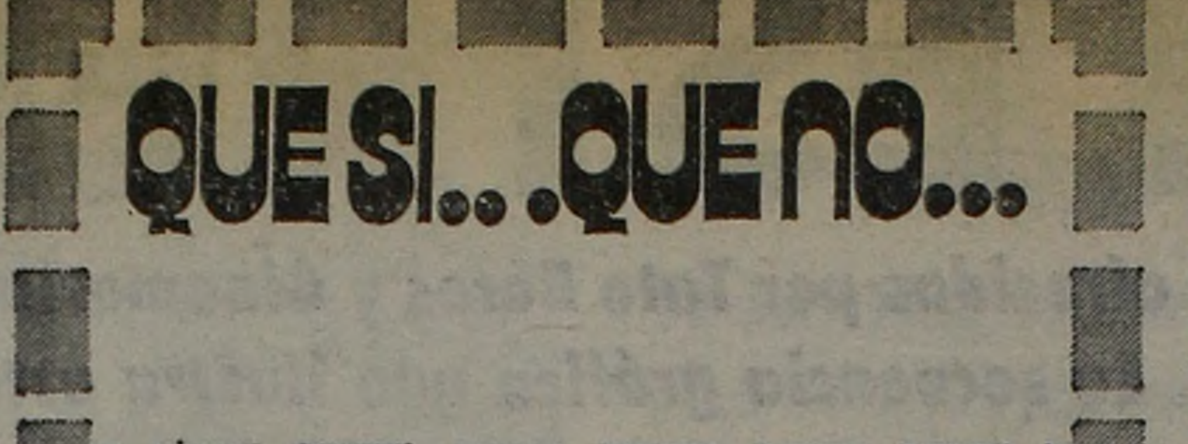


¿DONDE ESTA LA "NORA" DE JANE FONDA?

"Casa de muñecas" tiene toda una tradición, incluyendo a su autor, naturalmente: Henrik Ibsen. Y un montón de actrices que se "lanzaron" sobre la Nora buscando dos cosas: acertar y utilizarlo como trampolín a la fama, porque la Nora redimió los derechos de la mujer, constituyéndose en el primer prototipo de rebeldía femenina.

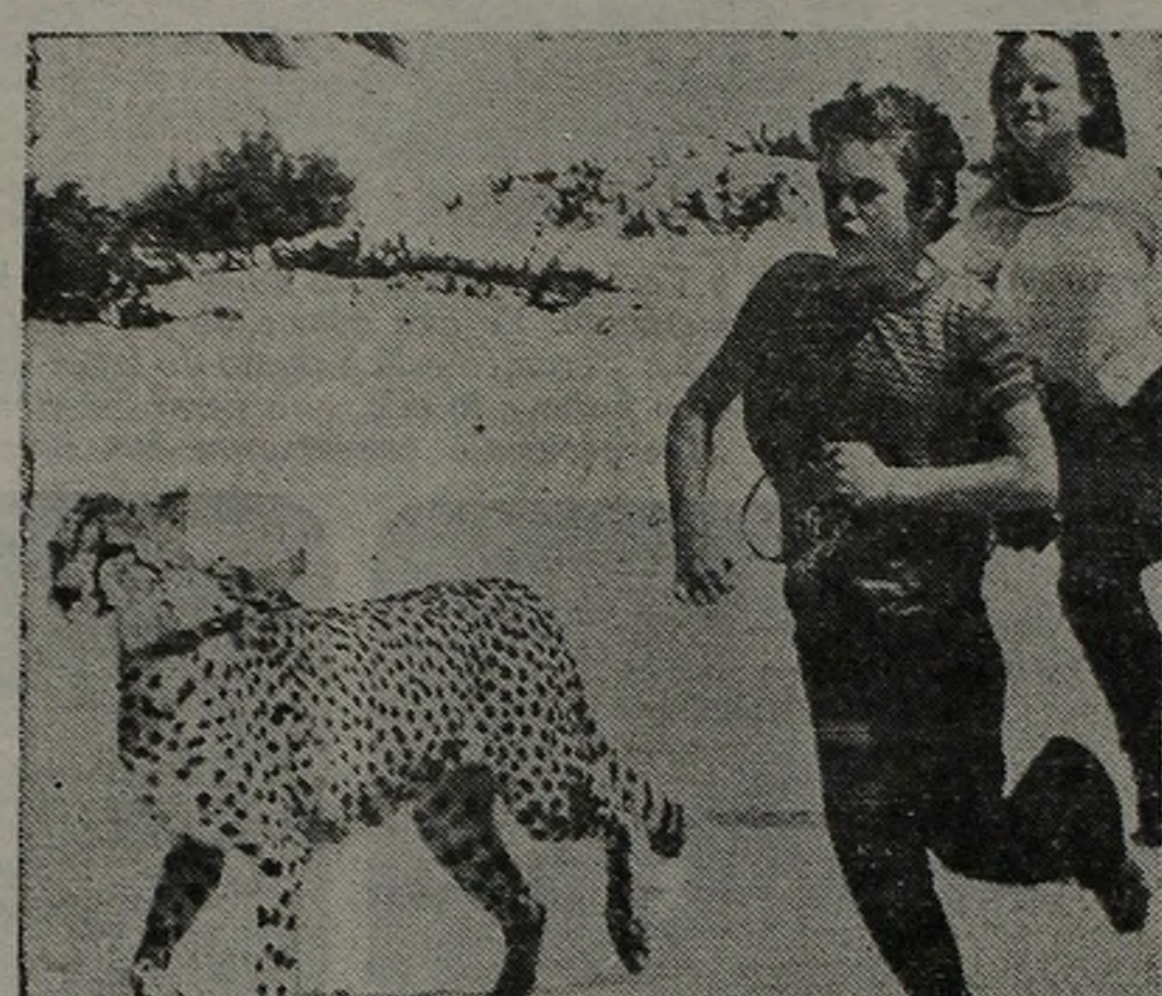
Aquí, Delia Garcés en cine y recientemente Cipe Linconvsky en teatro, lo abordaron con discreto encanto. En el mundo, la nómina señala a Modjeska Nazimova, Laarette Taylor, Ruth Gordon, Helen Hayes, Peggy Ashcroft, Julie Harris, Joan Greenwood, Claire Bloom y hace tres años Bibi Anderson en Suecia, que estima como la más lograda. Y ahora, Jane Fonda, la "rebelde". En filme de reciente estreno, con clima casi ideal, Jane no se destaca precisamente por la comprensión del tipo. Y ella, que tiene lo que otras no tuvieron —un físico ideal— no parece entender a fondo a "su" Nora. Una Nora que es patrimonio de Ibsen y que muchas quisieron asir. Pero Jane, sin duda, no es Nora. ¿Quién fue Nora? Tal vez, solo Bibi Anderson.

En este filme del maestro Losey, donde el clima es realmente un personaje vital que insufla realidad temática, se destacan, más aún que la protagonista, más famosa como rebelde política que como actriz, David Warner en su "Torvald" y Edward Fox en "Krogstad", el chantajista. De todas maneras, una nueva recreación de la bella obra de Ibsen, para traernos ese 1870 casi increíble para un estallido de libertad femenina, constituye un excelente solaz, aunque el tratamiento del director, pueda tornar un tanto hermético el asunto. Sin embargo, nada es condenable en el filme, como no sea la leve actuación de la bella Jane Fonda, muy alejada de la deliciosa, pero también comprometida intimidad tan llena de libertad de la Nora de Ibsen.



LIBERTAD Y AMOR EN UN MUNDO DE NIÑOS

El rostro admirable, tierno e inteligente de un niño se proyecta en la pantalla como un latigazo para tener despierta la atención del espectador. Es Mark Hopley, un pequeño que "habla" con los animales. Por lo menos con un leopardo que se ha criado con él y al que domina y ama como si fuese un perrito faldero. Por razones temáticas, de pronto asoma la carita angelical de una niña, Kazin de Kock, que fabula mintiendo con encantadora ternura tan llena de sinceridad, al decir que en su cuarto tiene un delfín... Sueña. La niña y el pequeño sueñan. Son sueños hermosos no solo por ser de niños, sino por llevar en sus sueños un hálito de libertad, de amor, de ternura, que ninguno de los dos puede tener en su conflictiva vida de relaciones con sus respectivos padres. Todo esto sucede en un filme sudafricano sin mayores pretensiones, pero de gran belleza formal, estética y argumental: **"Robbi, Jenny y el leopardo"**. El final, un final que aunque previsible se agiganta por su belleza y honduras, es un vivo y maravilloso homenaje a la libertad. El "delfín" inexistente, será liberado y devuelto a su líquido elemento. El leopardo también gozará de su merecida libertad, sin la proximidad de los hombres, muy capaces de hacerle daño.





BELLEZA FORMAL DE "LOS GAUCHOS JUDIOS"

"Los gauchos judíos" es una película de muy cuidada producción. Costosa y atenta a los menores requerimientos del autor, el celebrado escritor argentino Alberto Gerchunoff. Tanto la exhumación del autor como el costo de la inversión, estuvieron destinados a dar a conocer una bella gesta de pioneros que, como muchos otros de razas muy diversas, llegaron un día a nuestras tierras para adoptarlas, hacerlas suyas, amarlas, respetarlas, hacerlas producir y finalmente sentirse tan criollos como el de ésta autóctona historia de gringos que al afincarse resultaron tan criollos como los mismísimos aborígenes. En ello radica la esencia pura de este relato tan encantador, tan atractivo, tan sincero, tan bello y tan noble, que el joven director Juan José Jusid recreó con apasionado afán, superando incluso ataques brutales como el incendio de costosos decorados en plena filmación, como un anticipo a otro tipo de ataque no menos grave como el que le infirió la censura con su flagelante corte a una de las escenas fundamentales del filme. Se desluce así lo que estuvo destinado a ser no solo un merecido homenaje a una grey sin espíritu de conquista, sino de tenaz contribución al enriquecimiento de nuestra tierra; una obra artística nacida al amparo de un relato de Gerchunoff que sirvió, desde 1910, para que nuestros niños, en las escuelas, supiesen algo de la noble gente de campo.

Y como ninguno, tal vez Luis Politti, realmente admirable hasta arrancar aplausos como si fuera en el teatro, a "imagen" abierta. Lusina Brando, magnífica como Raúl Lavié; muy correcta Ginamaría Hidalgo. Ya no es un secreto que esté bien Pepe Soriano. Otros elogios merecen China Zorrilla, Oscar Viale, Zelmar Gueñol, Maurice Jouvet y Golde Flami. Una excelente película, sin duda, "malgré" lo que intentó —y en algunos aspectos logró— la censura. C. F.

★ ★



PROGRAMACION

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 [9] **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

[13] **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 [2] **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

[9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa ofrecida por el padre Daniel Zaffaroni (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

[13] **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 [2] [7] [9] [11] [13] **EMISION ESPECIAL**
(Cadena Nacional)
Transmisión de los actos celebratorios del 165º Aniversario de la Revolución de Mayo. Los mismos se iniciarán con un Tedéum a efectuarse en la Catedral Metropolitana y al que asistirá la presidente de la Nación, señora María Estela Martínez de Perón y altas autoridades nacionales. Posteriormente, habrá un desfile militar de aproximadamente 45 minutos de duración (120').

13 [2] [7] **FUTBOL POR TV**
Transmisión de un partido de tercera división. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

[9] **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Nacha Roldán, Tárrago Ros, Rosendo y Ofelia, Conjunto Indoamericano Inti Sumaj, Las Voces de Orán y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (90').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
GUEMES. Filme de origen nacional que relata la vida del general Martín Güemes. Intérpretes: Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Mercedes Sosa, José Slavin, Gabriela Gilli y elenco. Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.
FIESTA BRAVA. Relata la vida de un joven, hijo de un ex torero, quien se inclina más por la música que por el ruedo. Esto lo hace aparecer por un cobarde, pero un familiar trata de restablecer su honor. Intérpretes: Ricardo Montalbán, Esther Williams y elenco.
FATHOM, UN ESPIA QUE CAYO DEL CIELO. Una joven que está paseando en España es engañada por dos aventureros que se hacen pasar por agentes de la NATO. Intérpretes: Raquel Welch, Tony Franciosa y elenco.

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 [11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
DESESPERACION. Drama donde un hombre se enfrenta a una desesperada situación por la que lastima a sus seres más queridos. Intérprete: Steve Brodie.
MISTICA Y REBELDE. Drama donde la ignorancia y superstición de un pueblo son combatidos por una valiente y salvaje mujer, en un clima de extrañas tradiciones. Intérprete: Katherine Hepburn.
TIERNA COMPAÑIA. Un grupo de mujeres viven serias situaciones al esperar noticias de sus maridos que están luchando en la guerra. Intérpretes: Ginger Rogers, Robert Ryan y elenco.
MI VIDA CON CAROLINA. Una pareja aunque amándose, vive continuos desencuentros en una cabalgata de equívocos amorosos. Intérpretes: Ronald Colman y Anna Lee.
PARA VENGAR A OTROS. Un célebre pistolero para esconder su confuso pasado trabaja honestamente en un hotel. Intérprete: Ernest Borgnine.

15.30 [2] **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow (60').

[7] **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 [7] **CINE**
EL HALCON DEL DESIERTO. Filme norteamericano, de acción, que tiene como protagonistas principales a Yvonne De Carlo, Rock Hudson y Richard Greene.

16.30 [2] **DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

17 [7] **AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD**
Programa especial con la actuación de: Luis Medina Castro, Juan Carlos Palma, Gloria Lopresti, Claudio Corvalán, los niños Marcelo José, Carlos Trabursi, Floreal Gómez, Marito, Alberto Salgado, La Banda del Regimiento 1 de Infantería Patricios, La Banda Sinfónica de la Armada Argentina, y la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea Argentina (120').

17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
SABADO DE PECADO. Filme de origen nacional que narra un hondo conflicto desatado en torno a una pareja de enamorados. Intérpretes: Jorge Lanza, Delfy de Ortega y elenco.

18.30 [13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "LA VENGANZA DE TARZAN", con Gordon Scott y S. Share.

19 [7] **HOY — FUNCION — HOY**
Programa musical conducido por Rubén Horacio Bayón (06').

19.30 [2] **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico-deportivo con todo el acontecer automovilístico. Conducción: Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

[13] **KUNG FU**
Serie con David Carradine. Hoy: "El antiguo guerrero" (60').

20.30 [2] **CINE**
EL CADILLAC DE ORO PURO. Las tambaleantes finanzas de una empresa llevan a una joven accionista de la misma, a averiguar las causales. Traba relación con el director del establecimiento y juntos descubrirán una dolosa maniobra. Intérpretes: Paul Douglas, Judy Hollyday y elenco.

20.45 [7] [11] **VELADA DE GALA EN EL COLON**
Transmisión directa desde el teatro Colón de la tradicional Velada de Gala a la que asistirán la presidente de la Nación, señora María Estela Martínez de Perón y altas autoridades nacionales. En la oportunidad el ballet estable del teatro Colón interpretará la obra "Giselle".

21 [13] **LA PATRIA COMIENZA EN MAYO**
Programa musical con la actuación de Zamba Quipildor, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Trovadores, Los Hermanos Abalos, Carlos Di Fulvio, Mariam Farías Gómez, Jaime Torres, Pepe Soriano y el ballet de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola. Conducción: M. Simón (60').

21.30 [9] **TEATRO DE HUMOR**
"Los nenes llueven del cielo" de Mayo y Hennequien, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Ricardo Lavié, Gloria Ugarte, Hugo Caprera, Aída Rubino y elenco. Dirección: N. del Boca (90').

22 [13] **ALGUIEN COMO USTED**
"A veinte años de distancia" de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy, Ignacio Quirós, Carlos Carella, Lidia Lamaison, Mariana Karr, María Sanjurjo, Marcelo Marcote, Oscar Martínez y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

[7] **TODO DEPORTE**
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial.

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

[11] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama de noticias deportivas nacionales e internacionales a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto H. Cando y H. Condoliero.

23.30 [13] **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 [7] **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romel y Joaquín Darquier. Turf a cargo de Minerai (30').

[9] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

0.30 [7] **HACIA EL FUTURO**
Programa dedicado a mostrar las grandes realizaciones del Gobierno en todos los órdenes (30').

[11] **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

[13] **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por J. Lagos. Además se proyectará un filme: "El muerto faltó a la cita" con Angel Magaña.

1 [9] **PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.



REPRISE. De María Concepción César, con un espectáculo con el que vuelve a impactar.

¡Es Toda Dulce!

Un físico envidiable, una simpatía desbordante y un oficio muy bien aprendido, tales las virtudes de María Concepción César en su mini-show "Dulce... María... Dulce", que se ha puesto en el escenario de la calle Marcelo T. de Alvear al 1200. Aún vestida con su ropa de escena la entrevistamos en su camarín.

—¿Cómo te encontrás tras el debut?

—Requetebién.

—¿Es solamente una especie de autobiografía musical?

—Es de todo un poco. Voy contando mi vida naturalmente, cómo me ocurrieron las cosas. El espectáculo, tiene para el público algo de mágico, de lejano y misterioso. En verdad es la vida, o mejor dicho el destino el que hace y deshace las cosas. A mí me tocó este destino y lo estoy viviendo.

—¿Por qué dividiste el espectáculo en dos partes, una con tangos y otra con canciones melódicas y cumbias?

—Traté de dosificarlo, de hacerlo más divertido.

—¿Cuál es el secreto de tu vigencia?

—No sé, deberías preguntárselo al público. ... ...

—¿No tenés complejo en cantar las fechas exactas?

—Por qué debería ocultarlo, la realidad es una sola y creo que hay que vivirla...

—¿Otro recuerdo?



ENCANTO. Le es innegable.

—Mi debut en el cine, con "El crimen de Oribe" la película que dirigieron padre e hijo respectivamente Torres Ríos y Torre Nilsson, además, con unos galanes que daban calambre: Thompson y Roberto Escalada...

—¿Cuánto tiempo permanecerá en escena tu espectáculo?

—Depende.

—¿Del apoyo que les brinde el público?

—Depende de un contrato con Venezuela.

—¿Qué harás allá?

—Televisión y espectáculos en recintos nocturnos.

—¿Para cuándo el viaje?

—Posiblemente para fines de junio...

—¿Y "Dulce... María... Dulce"?

—Bueno, de eso estábamos hablando.

—¿Tenés alguna fórmula para dar a las chicas novatas sobre la perdurabilidad sobre las tablas?

—La gente se maneja con fórmulas. La felicidad, el éxito, e incluso el fracaso no se explican con simples fórmulas. No hay que ser tan elemental. Debemos encarar nuestro destino y meterle para adelante y ¡listo!

Hacía un rato antes que estábamos en la butaca admirando a María Concepción, una de las más brillantes estrellas de la farándula porteña. Y donde recogimos datos como este que señala que rechazó un contrato con Canal 9 por diferencia de pesos. Cabe añadir, que el espectáculo lo dirigió su actual novio Roberto Rosales (ex director de Canal 7) y el texto es similar al que presentó el año pasado.

Entre su debut y la redacción de estas líneas hubo una triste noticia, el fallecimiento de Aníbal "Pichuco" Troilo y recordamos, como premonición la ajustada interpretación de María Concepción César de su tango "María"... Dicho con sentimiento, cantado con fuego, con ese fuego que los grandes del dos por cuatro, como "Pichuco" sabían imprimir a la música ciudadana...

HOLA, CHINA, HOLA...

Nuevamente el público porteño tiene oportunidad de apreciar la capacidad interpretativa de la gran actriz uruguaya. Ayer falleció, en Uruguay, su padre. Suspendió las funciones.

Viernes, sábado y domingo son tres días muy importantes en el quehacer teatral porteño. Es entonces cuando las salas se ven más concurridas y el público tiene mayor posibilidad de elección.

Y allí, en esos largos fines de semana, hace su aparición en un coqueto local de Corrientes al 1600, una actriz que haríamos mal en llamarla simplemente uruguaya, porque ya nos pertenece tanto como a nuestros hermanos de la otra orilla del Plata.

Es, por supuesto, China Zorrilla, creadora de tipos que, en estos últimos años, han causado sensación. A eso agrega además una extraordinaria visión para encarar la producción de espectáculos en los que se unen calidad con interés popular.

Y a esta altura de 1975, no caben dudas de que ella figura por derecho propio en la galería de los preferidos y que, cada cosa que haga, contará con el aval de un público numeroso, que la sigue con admiración y simpatía.

Y es precisamente su deseo de complacer a quienes tanto la valoran, que la ha llevado a reprisar un espectáculo que ya ofreciera con notable éxito. El 31 de agosto de 1972 estrenaba en Buenos Aires "Hola, hola... 1, 2, 3", construido en base a tres monólogos de distinta naturaleza, que se mantuvo en cartelera hasta el final previsto para el ciclo, sin que en ningún momento decayera la demanda de localidades.

● Un Nuevo Ciclo

Su determinación puede considerarse muy oportuna. Este nuevo ciclo permite que el público argentino, ahora más compenetrado de la personalidad de la actriz, capte mejor sus composiciones que, bueno es destacarlo, son excelentes.

Es importante destacar que el espectáculo no se compone solamente de tres textos, sino que China los une y matiza realizando acotaciones en las que, a veces, hace participar a la platea. Allí demuestra su capacidad para captar el interés y la simpatía de la gente. Habla de lo que va a hacer, se refiere a lo que acaba de realizar, matiza sus cambios de ropa (detrás de un biombo) comentando sobre aspectos de su carrera. En todo ello demuestra gracia, inteligencia y cabal sentido de la ironía.

En cuanto a los monólogos que realiza, el primero es "La voz humana" de Jean Cocteau, en el que da vida con exactitud al torturado personaje creado por el prestigioso autor. En esta nueva presentación la notamos más afirmada que hace tres años. Especialmente su dicción es más clara, con lo que da más convicción a su labor.

La segunda parte corresponde a "Perdón, número equivocado", de Lucille Fletcher. Aquí toma la personalidad de una viejecita, que se encuentra aterrada ante la posibilidad de ser asesinada. El clima que China va creando se va haciendo cada vez más denso, hasta llegar a constituirse en sobrecogedor. Es un trabajo en el que logra trasmitir una angustia que llega al público en toda su intensidad. El tercer monólogo la muestra en un aspecto completamente distinto. Se trata de "Pobre señora Smith", de Noel Coward, que muestra a una señora supuestamente bien, que cree que ha muerto su esposo. El tema le sirve para desplegar su dominio de una gracia sutil y a veces intencionada, que completa su demostración de calidad interpretativa total.

● China, de Duelo

Ayer, en Montevideo, falleció, a la edad de 83 años, el padre de China, José Luis Zorrilla de San Martín, uno de los escultores más importantes del Uruguay, creador de una vasta obra reconocida en varias capitales sudamericanas, incluso en nuestra capital, donde había creado el monumento a Artigas y el dedicado al general Roca. El destacado artista, hijo de Juan Zorrila de San Martín, uno de los más grandes literatos uruguayos, falleció a causa de un paro cardíaco en su residencia del barrio Punta Carretas. Los despojos mortales del escultor fueron velados en el Museo Zorrilla. Apenas conocida la infausta nueva, China Zorrilla partió hacia Montevideo, suspendiendo sus actividades en Buenos Aires.



SIN DESPERDICIOS. Cada gesto o palabra cobra significado en el trabajo de China.



VARIEDAD. Encara igual humor y emoción. *VALOR. De una actriz de primera línea.*

QUÉ DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. — Hoy 20.45 hs. Función de gala en conmemoración del 165º aniversario de la Revolución de Mayo. - Himno Nacional Argentino. Espect., coreográfico a cargo del Ballet y Orq. Estab. del T. Colón. Dir de Orq.. B. D'Astoli. Dir.: Ballet: E. Agoglia. Entrada por invitación.
★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc. R. Marucci. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.:
ANTE LA PUERTA
Drama en dos actos de S. Tampieri. Segundo premio nacional de teatro de la Fundación G. Cadavid, año 1974. Direc.: J. Palas. Mús.: L. Paz. Platea $ 30.
★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. — Hoy a las 22 hs.:
ROMANCE DE TANGO
de P. Salcedo, con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stampone, Opus Cuatro, Vanguardtrio, Julia y Lalo Bello, Mimos M. Sandali y F. Fierro, Ballet. Actuación y conduc.: O. Marconi.
★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 48-9682. Hoy a las 20 hs. N. Ehlich y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30 hs. Joaquín Pérez Fernández y su
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación Sábados y domingos: Pipo Pescador.
★ AVENIDA. Av|Mayo 1222. 38-2295 18.30 y 21. Cía de Zarzuelas, 5 únicas semanas. Cinco nuevos programas, del 21 al 26:
EL BARBERILLO DE LAVAPIES
Miérc. 28: Molinos de viento y Los claveles. Lunes 50% descuento.
★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15. S. Silveyra. Direc.: Ser- Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 10.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. As. Concierto sinfónico instrumental con el pianista:
EARL WILD
con Orquesta. Prog.: Conc. Nº 1, de Liszt; Conc. Nº 2, Op. 18 de Rachmaninoff; Conc. Nº 1; Op. 23, de Tchaikowsky. Hoy 18 hs.: Teatro Israelí con el espectáculo:
MI MUJER, MI SUEGRA Y POR QUE YO
en 2 actos y 6 cuadros con P. Goldstein, J. Griminger, A. Rappel y E. Scandro. Hoy 21 hs.: Ultimo recital del abono "5 Conciertos", con Enrique (Mono) Villegas, Adolfo Abalos, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Loc. vta. 10 hs.
★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2168. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs. (P|18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.
★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C. Spaak y R. Castellani. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados: de 16.45 a 2 hs.
★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-9819. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi Sábados y domingos: El submarino del tiempo.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. - 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-9816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Dario Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de Paris y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5369 Estreno:

BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18
★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 18 y 21. Segundo año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. - 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 46-8881. Hoy 19 hs. Función extraordinaria:
COMPAGNIE DOMINIQUE HOUDART
en: Le Roi se Meuri, de Ionesco. Loc. en veta. Platea $ 80.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs.:
EL PRESTAMISTA
de Fernando Josseau. Con A. Calvo y L. Alarcón. Ambos dirigidos por F. Josseau. Loc. en venta.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18 y 20.30. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.
★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990. 5100 y 32-2135|2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones del espíritu heroico de Polonia. Func.: Martes a viernes: 20.30 hs.; sábados: 18 y 21.30; Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local. con 7 días antic. 10 a 20 hs. desde $ 20.

CINES

CENTRO

★ A B C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 10 hs. a 3 hs. En escena: ESTAS CHICAS SON UN SHOW. en pantalla:
LAS MUJERES
con B. Bardot y M. Ronet. Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)
★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
MACUNAIMA
Con Dina Sfat, Rodolfo Arena y Milton Goncalves. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche. (P|m|18).
★ ALFA. - Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Bruhns:
¿A DONDE VAS MAGDALENA?
(P|m|18). 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
Gran premio en el festival de Cannes y los máximos elogios de la crítica internacional, dirigida por M. Kalatozov. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx.: Amarcord.
★ AMBASSADOR. - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.30 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
con M. Hopley y K. de Kock; 15.20, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. (S|R.)
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.
14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40, 23.25: Pánico en el parque, con Al Pacino y Kitty Winn. (P|18|a.) Martes: Carrera contra el destino.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Ch. Bronson, R. Duvally J. Ireland
LA FUGA INCREIBLE
(P|14|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Trasn. 1.15 h.: Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Direc.: Eric Rohmer. (P|18|a.) A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Noticiero.
★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.50, 16.15, 19.40 23.5 hs.: Un loco lindo en apuros 14.25, 17.50, 21.15 hs.: La revancha de Sandokán. Color. S|R.
★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Los Hnos. Charles, en:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.10 y 23. Nct. S|R. Tech Sáb. trasnoche.
★ BROADWAY. C'tes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Con Ginamaría Hidalgo, P. Soriano. Tech. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.25 hs
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15 hs. 19.10 y 23.10: Las procesadas; 16.50 y 21 hs.: La flor de la mafia; 14.30: Varied. (P|18|a.)
★ CINEMA UNO. - Suipacha 460. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Direc.: John Schlesinger. Con D. Hoffman, J. Voight. 13.20. 15.45, 18.5, 20.30, 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche.
★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y El jardín de las delicias, de C. Saura, con J. Vázquez y F. Pierra. P|18. Mañana: El jardín de las delicias.
★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.
★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|14). Amar es... nunca tener que pedir perdón. Sáb. Trasn.
★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs.: La muerte cabalga sobre la colina; Me llaman Providente y que. Sáb. Trasn.
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vuelve Cinerama presentando el extraordinario filme:
ESTO ES CINERAMA
S|R. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Próx.: Las siete maravillas del mundo.
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Est. Esp.: La novia soñadora, Rocío Durcal; María. Prog. color. (S|R.) NO-DO. Lunes a miércoles 50 % rebaja.
★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. A. Finney e I. Bergman (ganadora del Oscar 1974):
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. (P|14). Direc.: Sidney Lumet. Tech. 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Jueves: Yo maté a Facundo.
★ GRAN SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. 14.40, 17.20, 20, 22.40 hs.: Not. 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
DOS CONTRA TODOS
(P|m|18). Tech. Con J. Caan, A. Arkin, L. Swi. Próx.: Cierta clase de ternura.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Sábado trasnoche 1.25 h.:
CASA DE MUÑECAS
con J. Fonda, E. Fox y T. Howard. T8echnic. (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4451. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. (P|m|18). Con Rosanna Schiaffino Lando Buzzanca en:
EL EJECUTIVO EROTICO
y Jean Pierre Cassel. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.
★ LIBERTADOR. Corrientes. 1334. 40-7443. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LLANTO PARA UN BANDIDO
(P|14|a.) L. Ventura, F. Rabal, P. Leroy. Direc.: Carlos Saura; 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.
★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. - Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, y 22.45 hs., de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con J. Caan, M. Mason.


GINA. "Corren los años, y yo más linda".


B.B. "Me mantiene la desvergüenza..."

YA DOBLARON EL

En todo el mundo se habla hoy del dinamismo de la juventud de la vigencia de la juventud, del importante papel que cumplen los jóvenes... Y ocurre en todos los campos. Sin embargo, existe un ámbito en que se da una doble paradoja. Los que realizan su profesión en el ambiente artístico son los que, aparentemente, estarían obligados a exhibir mayor belleza, dada una de las condiciones de su trabajo: mostrarse. Mostrarse "actuando", es cierto, pero todo empieza con la primera palabra. Esto, por una parte. Por otra, tenemos la generalizada identificación entre belleza y juventud. La gran paradoja salta a la vista cuando se hace una lista de las mujeres más famosas... y al lado de sus nombres se coloca su edad. En ningún caso la cifra bajará de los 40.

El tema puede parecer escabroso, sobre todo si se trata de mujeres. Sin embargo, no lo es. Ninguna de las famosas se negó a hablar del "encanto de los 40"... y, también, "de los 40 y pico".

★ Gina Lollobrigida

La "Lollo" es el ejemplo perfecto de la mujer que al pasar los 40 sigue logrando que los hombres se den vuelta.

—A medida que envejezco mis fotos son mejores —dijo con desparpajo la estrella cuando se le pidió que hablara sobre sus años—. No sé... pero mi cara refleja una mayor serenidad. Tiene más expresión y por lo tanto resulta más bella. Por otra parte, no siento el paso de los años. De todos modos, no se puede detener el reloj... Así que es mejor disfrutar las horas (y los años) que pasan.

★ Brigitte Bardot

Las declaraciones de B.B. son abundantes y se pueden leer todos los días, renovadas, en todos los periódicos del mundo. Pero es inútil nada describe mejor la eterna juventud de Brigitte que sus actos. Las palabras, por más justas que las elija, siempre le quedan chicas. Y para demostrar esto, basta un ejemplo. No hace mucho pasó por Madrid. Se hospedó en un hotel con uno de sus últimos novios y, después de una pelea resolvió saltar por una ventana. No se sorprendió en lo más mínimo cuando advirtió que la única manera de salir del jardín —no había caído— era pasando por la habitación contigua. Es así que de pronto apareció a los pies de la cama del señor (de mediana edad)

★ horóscopo


ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo, horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor progresos, noticias y dinero.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones bien, la salud hay que cuidarla; poco dinero pero no faltará.


ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Día para el amor, los viajes y el trabajo, éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; noche en familia.


TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número el 2.


GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
No se alteren por nada; todo bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero llega; para viajar excelente día.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Noticias, sorpresas y visitas; en el amor maravilloso; pueden firmar o invertir; no faltará dinero; la salud más o menos; número clave el 5.

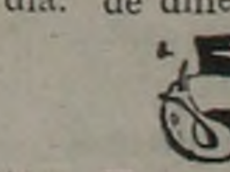
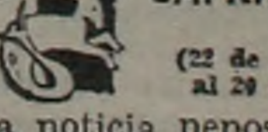
LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará bien; dinero en las manos; número el 5; noticia.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas, visita.

LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)
Recuerden el número 3; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 8; en casa noticias; para viajar gran día.

SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados, buena salud; cobro de dinero; no jueguen a nada.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos; en casa felicidad; en el amor graves problemas

UN POCO DE



Desde hace algunos días, y por varios más, Mabel Manzotti —con un gran suceso en el verano de Punta del Este— deberá usar anteojos. Tuvo un accidente que le afectó la vista. Ello se ve compensado con la alegría de ahora, que después de varios años tiene teléfono.

* * *

Nadie quiere decir de qué se trata ni quiénes son sus sus protagonistas. Lo cierto es que se estaría por formar una pareja rutilante de dos primerísimas figuras. Unica pista: los dos tienen las mismas iniciales.

* * *

En el teatro Blanca Podestá se realizó en la víspera una función especialísima de "El rey Zorrín". A la misma asistió gran parte del ambiente artístico —actrices mamás, por supuesto— con sus pequeños hijos. Al final madres y chicos, todos felices.

* * *

En cualquier momento puede haber gran escándalo cinematográfico. Resulta que los organizadores del Festival de Berlín enviaron la participación de cuarenta y ocho películas en gacetillas, y parece que entre ellas no se incluye a la argentina "La tregua". Se-



SOFIA. *"Quizás sea mi fidelidad a Carlo".*



LIZ. *"Mi secreto es no aburrirme..."*.

CODO DE LOS 40

que dormía allí plácidamente hasta su llegada. La sorpresa del hombre le hizo decir a B.B.:

—Discúlpeme, no tengo intención de molestarlo. Me voy ahora mismo.

Y desapareció por la puerta después de pedirle la llave. Cuando el hombre contó la anécdota, todo el mundo se le rió en la cara, incrédulo. Brigitte, que escuchó rumores en el hotel, se encargó de decir que aquello había sido cierto.

Después de cosas como esta, nadie vacila en decir que lo que mantiene joven a B.B. es algo así como la desvergüenza. Pero como siempre, para ella, las palabras quedan chicas...

★ Sofía Loren

Quizás el caso opuesto sea Sofía, lo que vendría a demostrar que no hay fórmulas para la juventud.

La Loren confiesa que su vida ordenada "es la que me mantiene siempre bien. Si hasta parece que mi piel mejora a medida que pasan los años. He conservado la costumbre infantil, si se quiere, de acostarme temprano. A las ocho y media de la noche ya estoy en la cama. Me duermo una hora después, infaliblemente. Solo rompo la norma cuando así me lo exige un compromiso social".

Si se la sigue contraponiendo a Brigitte Bardot, se puede agregar que desde hace 15 años está casada con Ponti (esto, al margen de los rumores no confirmados de separación) y en cada oportunidad que tiene, afirma su "absoluta fidelidad al hombre de su vida".

★ Liz Taylor

Otra de las figuras internacionales que no le tiene miedo al reloj (y lo demuestra, entre otras cosas, conquistando muchachitos), es Liz Taylor y lo explica así:

—El secreto para no envejecer es no aburrirse. Veo en el espejo que tengo arrugas y patas de gallo. Mi piel —sin dudas— no es la misma que tenía a los 20 años. Pero pienso que esas arrugas una a una, me las he ganado. Son mías... Hace 20 años, yo no era nadie. Ahora recibo cada arruga como una condecoración que revela mi propia experiencia. Siempre he querido ser mayor. Es una sensación que le inspira confianza a una mujer.

TODO, Y MAS



gún parece se habría llegado fuera de término.

* * *

"Volví de la muerte, realmente. Pero lo que me sucedió no lo recuerdo. Tengo amnesia alternada. Sufro de baches mentales". Caminando perfectamente bien, sin ningún raspón, a simple vista, nos hablaba Pablo Danielo...

* * *

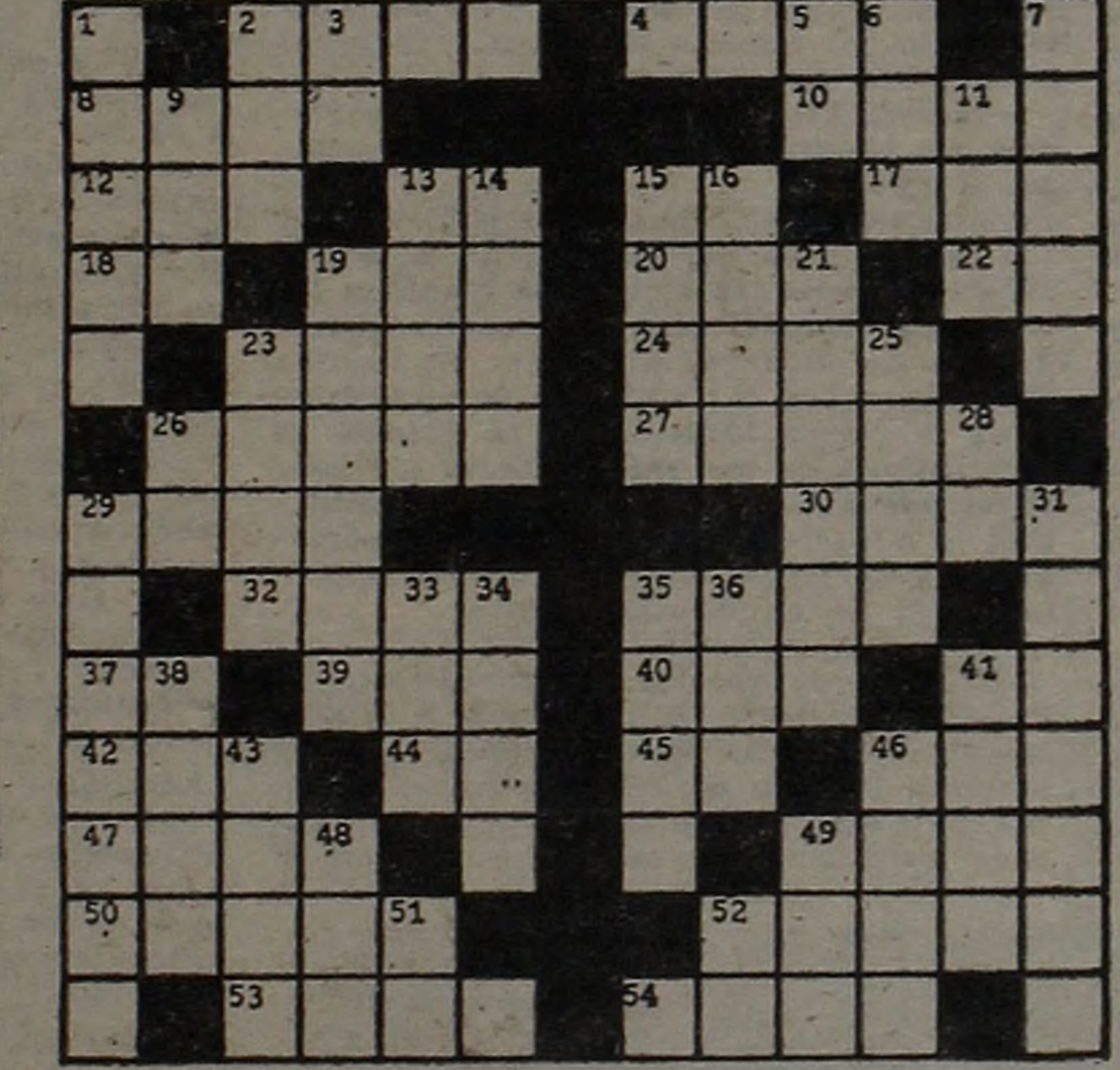
Los domingos, 0.30 a 2, se irradia por Radio Argentina la audición "Trasnoche de tango", con Gladys Lescano, Toni Sánchez y Pedro Ortiz, quien tiene a su cargo reportajes, comentarios y chimentos tangueros.

* * *

"Greta Garbo (quién diría)...", la obra teatral que se da en el Margarita Xirgu, ha cambiado de protagonista. Osvaldo Terranova finalizó su contrato y es reemplazado por Osvaldo Tesser.

* * *

Gilda Elizabeth, hija de la joven actriz Tina Francis, acaba de dar a luz dos preciosas mellizas. De esta forma Tina se ha convertido en la abuela más juvenil de la farándula con el nacimiento de Samante Elizabeth y Penélope Mariana.



HORIZONTAL

2) Patria de Mahoma; 4) Próximo, contiguo; 8) Provechoso; 10) Oración religiosa; 12) Ponchera; 13) Nota musical; 15) Creencia; 17) Océano; 18) Preposición inseparable; 19) Cantina; 20) Aumentativo; 22) Del verbo ser; 23) Pillo; 24) Jurisprudencia; 26) Ciudad de Italia; 27) Alma; 29) Prefijo griego que indica mitad; 30) Ninguna cosa; 32) Ciudad de Arabia; 35) Apócope de grande; 37) Nota musical; 39) Autillo; 40) Cuadrúpedo; 41) Interjección que denota asco; 42) Duración de las cosas eternas; 44) Terminación verbal; 45) Diptongo; 46) Hogar; 47) Extraña; 49) Número; 50) Polo positivo de un generador eléctrico; 52) Engañar; 53) Desabrido; 54) Tiesa.

VERTICAL

1) Guarida de las fieras; 2) Número; 3) Pronombre; 5) Venir; 6) Unidad de nutrición; 7) Arte de torear; 9) Tonelada (Abrev.); 11) Voz expresiva de un golpe; 13) Cuchillo corvo; 14) Planta aroidea; 15) Esponjosa; 16) Ciudad de Inglaterra; 19) Grito del carnero; 21) Pinzas que usan los cirujanos para operar; 23) Cúspide; 25) Golfo del océano Indico; 26) Pronombre; 28) Prefijo; 29) Superficiales; 31) Que adivina por agüeros; 33) Letra griega; 34) Nombre de mujer; 35) De color entre blanco y negro; 36) Culpable; 38) Nombre de varón; 41) Especie de cuchillo; 43) Palo de la baraja; 46) Cerro; 48) Terminación de participio; 49) Preposición inseparable; 51) Pronombre; 52) Infusión.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De Paul Mazursky, con Art Carney:
HARRY Y TONTO
(P|m|14). Con Geraldine Fitzgerald y Ellen Burstyn.

★ **LORCA.** Avda. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 23.10 y Sáb. trasnoche:
MACUNAIMA
Un filme de Pedro Andrade. (P|18).

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. De L. Buñuel. 14, 16, num. 18.20, 20.40, 23 hs.:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
(P|18|a.) Con M. Vitti, J. C. Brialy, Michel Piccoli.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 46-6100. - Loc. Num. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20, 22.45. Sáb. trasnoche 1.20 hs.:
EL GOLPE
S|R. Paul Newman, Robert Redford y Robert Shaw, dirigidos por George Roy Hill.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
de Tim Spring, con M. Hopley, K. de Kock, B. Finny y D. Smith. Technic. (S|R.) 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. (P|18|a.) A las 15.30 18.20 y 21.20: La noche de la gaviota; 14, 16.50, 19.45 y 23: Las petroleras; Notic. Sáb. 0.50 h. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S|R. Color J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1664.-9816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18) Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: Eran diez indiecitos.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. Tel. 392-4815. 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.15 hs. Roy Schneider, Tony Lo Bianco:
EL ESCUADRON IMPLACABLE
(P|m|18). 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LAS PROCESADAS
(P|m|18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M. de Urquijo, J. C. Altavista y A. Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sábado trasnoche 1.30 h.:
VIRILIDAD
Una producción de C. Ponti, con T. Ferro, A. Belli y M. Porel. Tec. (P|18|a.) 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. en vta. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10, 23.20:
LLANTO POR UN BANDIDO
(P|14|a.) F. Rabal, L. Masari, Ph. Leroy. De C. Saura. Eastmancol. 14.40, 16.35, 18.45, 20.55, 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefacción. 13.10, 15.15, 17.25, 19.25, 21.20 y 23. L. de Funes y C. Marin:
UN LOCO LINDO EN EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
14.55, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 horas. Notic. y Varied.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10, 23.10:
CASA DE MUÑECAS
(P|14|a.) Color, con J. Fonda, E. Fox, T. Howard; 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. Jueves 29: Yo maté a Facundo.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 692-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal:
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Contin. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 10. 13, 17.5 y 21 hs.: Los delincuentes; 15.5, 19.10 y 23 hs.: Scorpio, color. (P|m|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 13 hs. Pl. $ 12. A las 15, 19 y 22.50, en Tecn.: Un toque de distinción; 13.10, 17.10 y 21.5 hs.: Los hombres del klan. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5815. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Sáb. trasnoche 1 hs.:
REPULSION
(P|m|18). De Roman Polanski, con Catherine Deneuve.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13.30, 17.10 y 21 hs.: Seguro de castidad; 15.10, 19 y 22.50 hs.:
EL PIBE CABEZA
Not. Sáb. trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.15: Notic. y Marineros de agua dulce. (S|R.) Num. 19, 20.55 y 22.50: Notic. y Rocco y sus hermanos. Dir.: L. Visconti. (P|m|18|a.)

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1155. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35: Not. Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
DOS CONTRA TODOS
Con Alan Arkin y James Caan. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - Los chantas; Lo prohibido está de moda. Sáb. trasn. 1.10.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.55, 19.15 y 23.15: Las procesadas; 16.45 y 21.10: La flor de la mafia.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 13.50, 18.15, 22.35 hs.: Not. y Dos contra todos. Tech. 16.5 y 20.30 hs.: Magnun 44. (P|m|18). Jueves: Casa de muñecas.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel 73-5691. 14, 16.15, 18.35, 21, 23.15: Las procesadas. Var. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Primera plana. Var. Trasn. 0.50 hs.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Operación Oro; 16.30, 20.30: Shalako. Not. Platea $ 6. P|14.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16, 1925, 23: Un loco lindo en Saint Tropez; 1425, 17.35 y 21.10: El paraíso viviente. Not. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Contin. 15.25, 19.5, 23 hs.: Los gauchos judíos; 13.55, 17.20, 21.15 hs. Quiero besarlo, señor, color, 18.50, 22.45 hs.: Notic. (S|R.)

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: El escuadrón implacable. Varied. 14.20, 16.55, 19.30 y 22.5 hs.: Not. Cont. (P|m|18). Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: La leyenda del tamarindo; 16.30, 20.30: El hombre del brazo de oro. Not. Pl. $ 6. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Sáb. Trasn. 1.10 hs.: Harry y Tonto. (P|m|14). De Paul Mazursky, con Art Carney.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. El escuadrón implacable; El fantasma de la libertad. Color. Cont. P|18. Sáb. trsn. 1.5.

★ **RITZ.** Cabido 685. 771-0686. - 15.40, 19.15 y 23: El llanto de un bandido; 14, 17.10 y 21.10: Historias sobrenaturales. Color. P. 14. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.35, 19.20 y 23: Los gauchos judíos; 14, 17.35 y 21.20: Amalio Reyes, un hombre. S|r. Sáb. trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.45, 19 y 23.10: Harry y Tonto; 17.5 y 21.10: Butch Cassidy. Sábado trasn. 1.20. Harry y Tonto Cont.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Kung Fu, de Sicilio con furor; Un hombre llamado Jango; Secuestro de persona. S|R. Pl. $ 9.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La esclava: Phitecantropus erectus; Bodas sangrientas. P|18.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calefac. 14, 18.30, 22.50: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.15, 20.45: Por unos dólares más. P|14.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.15, 18.35 y 22.45: Las procesadas; 16.10, 20.30: La flor de la mafia. Sáb. trasn. 0.50. P|18.

★ **SAN JUAN** 2540. 941-5908. 17.50 y 22.50: 5 locos en España, Not. 16.5 y 20.50: La aventura es la aventura; 14.30 y 19.20: Dios los cría y Ringo los mata. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 16, 19.20 y 22.30: Los hijos del Capitán Grant; 14.30, 17.50 y 21: Goofi y Donald, campeones olímpicos. Niños $ 6.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 14.30, 18.40, 23: Dos contra todos; 16.25, 20.40: Magnum 44. Not. Jueves: Casa de muñecas.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont 14 hs. Extraña invasión; Gitano. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.35 y 22.25: Primera plana; 16.35 y 20.25: Ahora mi nombre es nadie. Tec. Cont.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Rabí Jacob. Tiempos modernos, Los aristogatos.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.20, 18.20 y 22.30: Harry y Tonto; 16.20 y 20.30: Butch Cassidy. Tec. P|14. Sáb. trasn. 1 h. Butch Cassidy.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. El ejecutivo erótico; Dso contra la ciudad. Sáb. trasn. El ejecutivo erótico. P|18

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Not. Una valija diplomática; 16.55 y 20.45: Cuerno de cabra. Tech.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 14.45, 18.50 y 23: Las procesadas; 16.35, 20.45: La flor de la mafia; 14.35, 18.40 y 22.50: El mar nos une. P|18. Sáb. trasn. P|18.

★ **GRAN FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 15 hs. Papillón; Al compás del reloj. P|14.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. Var. 15.40, 19.30, 23.20 hs.: La fuga increíble. 17.20 y 21.15 hs.: El archivo de Odessa. (P|m|14). Sáb. Trasn.: La fuga increíble.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 14.30, 18.30 y 22.30: Un hombre y una mujer; 16.30 y 20.30: Susan y Jeremy. Not. Pl. $ 6. P|14. Sáb trasn. Romance en la cama.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Harry y Tonto; 16.20, 20.20: Butch Cassidy.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 14.30: Var.; 14.50, 18.35, 22.40: La fuga increíble; 1635, 20.20: El hombre que vino a cenar. Sáb|tras. 0.50

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.45, 18.5 y 22.35: Notic. y Dos contra todos. T'Color. 15.55 y 20.20 hs.: Magnum 44. (P|18|a.) Próx.: Casa de muñecas.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: Los gauchos judíos. S|R. Sáb. Trasn. 1 hs. 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.: Not.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.50, 17.20, 20.50: El cuchillo de hielo; 15.40, 19.10, 22.40: Un hombre llamado Django. S|R. Platea $ 6. Sáb. trasn. Decamerón prohibidísimo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Los gauchos judíos; 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.30: Not. S|r.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 14, 16, 18, 20.10, 22.40: Not. P|18.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - 14.20, 18.25, 22.40: El escuadrón implacable; 16.30 y 20.40: Robó, huyó y lo pescaron. Cont. P|18.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30. Buen funeral amigo; Dale más duro Trinity. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.35, 18.45 y 23: Butch Cassidy; 16.35 y 20.50; Harry y Tonto. Cont. P|14.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30, 22.30: La muerte camina sobre la colina; 16.30, 20.30: Los fabulosos de San Agustín. P. $ 12. Niños $ 6. S|r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.25, 19 y 22.50: Los gauchos judíos; 14, 17.20 y 21.5: La familia hippie. S|R.

★ **LUGANO** .Murguiondo 4067. 60-3457. 007 y el hombre con el revólver de oro; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. El Pibe Cabeza; Seguro de castidad; La piel del amor. Proh. men. 18 años.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Un toque de distinción; Los girasoles de Rusia. Platea $ 6. P|18.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Los hijos del capitán Grant, color; La noche de las narices frías. Color. El Osito Travieso. Niñ. $ 7.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Los gauchos judíos; 16.50 y 20.45: Amalio Reyes, un hombre. 14.30: Var. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Los tres mosqueteros; Sálvese quien pueda. Pl. $ 6. Sáb. en trasnoche: Héctor el vigoroso.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. 31-0454. Los hijos del Capitán Grant; Dumbo. S|R. Niños $ 6.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: La fiesta inolvidable; 16.30, 20.30: Huckleberry Finn. Not. Pl. $ 6. S|R

★ **DEVOTO** Nueva York 3330. 50-1443. Los gloriosos bastardos; Candy; El matrimonio perfecto; Confesiones de una azafata sueca. Sábado trasn. Decamerón prohibido.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Nuestros años felices; 16.30 20.40: 40 Quilates. P|14. Platea $ 6.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Primera plana; Ahora mi nombre es nadie. Cont. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Los gauchos judíos; 16.40 y 20.30: La familia hippie. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - La fuga increíble; ¿Qué diablos para aquí? (P|14|a.)
—**Sarmiento** - Los gauchos judíos; Santos Vega. (S|R.)

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Los gauchos judíos; uiero besarlo señor.
—**Gran Plaza** - La fuga increíble; El oro de Mackenna.
—**Moreno** - Las procesadas; La flor de la mafia.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Los gauchos judíos; Hola señor León.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Los gauchos judíos; Santos Vega.

★ **MERLO.** - Gran Merlo. - Primera plana. Y ahora mi nombre es Nadie. S|R.

★ **MUNRO** - Astral - La cigarra está que arde; La flor de la mafia; Las procesadas.
—**Regina** - Hola señor León; Los gauchos judíos.

★ **RAMOS MEJIA** - G. Belgrano - Los gauchos judíos; Notic.
—**San Martín** - Harry y Tonto; Butch Cassidy.

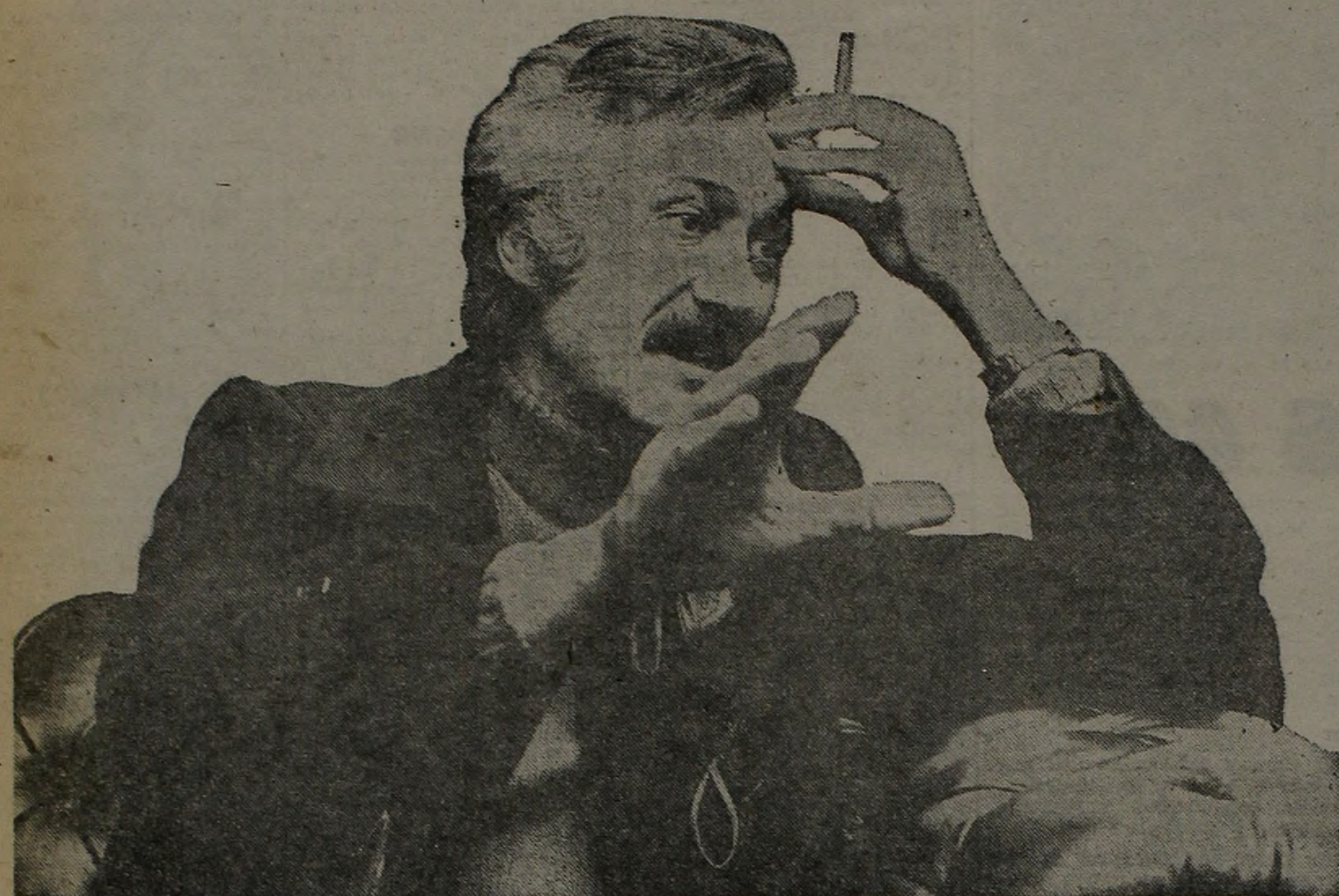
★ **LANUS** - Las Flores - Los chiflados del batallón; Los padrinos; El hombre invisible ataca.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - El rincón de las vírgenes; La frontera del diablo; Con la tentación en la piel.
—**Gral. Roca** - El vengador anónimo; Su nombre hacía temblar; El viaje fantástico de Simbad.
—**Maipú** - Los gauchos judíos; Quiero besarlo, señor.
—**Mitre** - El escuadrón implacable; MASH.
—**Sarandí (Sarandí).** - Las procesadas, La flor de la maffia.
—**San Martín** Las procesadas; La flor de la mafia.
—**Presidente Avellaneda** - La fuga increíble; Los duros.
—**Pueyrredón (Wilde)** - Los gauchos judíos; Amancio Reyes, un hombre.
—**Monumental (Bernal)** - Los gauchos judíos; Quiero besarlo, señor.
—**Wilde (Wilde).** - Las procesadas, La flor de la maffia.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-6181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.

"SI, TENGO MIEDO"

Federico Luppi apareció hace poco en una lista de amenazados. Nos habla de ello y mucho más. Léalo...



"EL MIEDO... Lo sigue a uno por todas partes. Por lo tanto, me parece razonable quedarme. Debo seguir adelante".

POR FUERA. Un lord. Por dentro, un hombre digno.

Cruzó las piernas largas y flacas, se miró la punta de la bota izquierda, estiró el brazo en el respaldo del sillón de cuero. Luego giró los ojos y miró como si la cosa le viniera desde muy adentro. Finalmente, con esa voz exacta que se le conoce, dijo sin entusiasmo:

—Yo no lo hago de valiente. Lo que pasa es que no siento necesidad de irme. En realidad, no sé qué es ser valiente. No lo entiendo demasiado. Lo que sí sé perfectamente, es que el exilio es una especie de muerte en cuotas.

—¿Acaso, no tiene miedo?

—Sí, tengo miedo. Es por eso —fundamentalmente—, por eso que no me voy del país. El miedo lo sigue a uno a todas partes. Por lo tanto, me parece más razonable quedarme. Esto no es valentía, ya le dije. Simplemente me parece más lógico seguir adelante. Es decir, pienso que debo seguir trabajando. Porque en definitiva, si tenés que moror... tenés que morir.

Sucede que esta semana estrenan la película "Yo maté a Facundo", en la cual actúa como Santos Pérez (el que asesinó a Quiroga), y había que informar sobre el asunto. Además, con el filme vuelve como director cinematográfico Hugo del Carril, y por lo tanto, se estaba ante una información que interesa a este suplemento. Pero como a Luppi lo amenazaron de muerte no parecía demasiado decoroso pasar el asunto por alto. Es probable que él imaginara, antes de llegar a la entrevista, que se iba a hablar sobre esa cuestión. No se equivocaba.

—¿Vino solo?

—Sí. ¿Usted lo pregunta porqué ando sin custodia?... Miré, nos ofrecieron todo tipo de garantías. Incluso, nos autorizaron a llevar armas. Pero esto es secundario.

—¿Por qué lo dice?

—¿De qué vale tener custodia o andar con armas encima? Cuando se decide asesinar a alguien, no hay nada que lo pueda impedir. Sin embargo, esto no es lo más importante. La eliminación física siempre es anecdótica. Una noticia más. Lo que vale, lo que realmente importa, es lo que se esconde detrás de un hecho de esa naturaleza.

—¿Por qué lo dice?

—Yo leo dos diarios y en ellos me acostumbré a leer entre líneas. Además, no soy un pibe y por lo tanto no asumo posturas políticas por pose. Sé perfectamente que el gobierno cuenta con un apoyo electoral enorme y que esto le molesta a las extremas de izquierda y derecha.

— Por qué dijo eso de leer entre líneas?

—Se lo digo de otra manera. Yo conozco a mi país y también sé leer más allá de la información. Al país quieren dividirlo y se trabaja de cualquier manera para el "golpe". Amenazar a artistas tiene fuerza, le da trascendencia al ultimátum, hace que la calle lo comente. Mire, yo no soy peronista. Que esto quede bien claro. Pero no estoy con el golpe. Los que creen que con la violencia van a conseguir algo, están equivocados. Son miopes. O inmaduros.

No parece estar preocupado. A lo sumo, se le puede descubrir un brillo opaco en los ojos. Algo parecido al cansancio —un cansancio resignado—, se advierte en su cara flaca y alargada.

—Le reitero eso de que no soy peronista para que no haya mal entendidos. Pero eso no quiere decir que yo no esté ubicado en el país. Un país que me duele porque está apretado por la violencia. Lo demás, lo que puede sucederme a mí, es de relativa importancia.

—¿Qué le dice la gente?

—La gente, el público, es más emotivo que práctico. Por eso, cuando me reconocen, me dicen "yo estoy con usted" o "lo comprendo" o cosas por el estilo. Yo sonrío y agradezco... ¡Qué otra cosa puedo hacer! Claro que también están los otros...

—¿Es decir?

—Gente que no me parece sincera. Incluso, hay gente que trata de evitar a los amenazados. Pero esto es previsible.

Se pasa la mano por el pelo canoso y desprolijo. Luego se acaricia el metón y vuelve a mirar la punta de las botas. Continúa:

—En realidad, eso no me importa demasiado. Sé que hay gente que siente profundamente lo sucedido. Con eso es suficiente. Lo que está absolutamente claro para mí, es que debo quedarme en el país. Lo demás no es importante.

Hace pocos días la distribuidora de la película que estrenan esta semana, entregó una gacetilla al periodismo. En la misma se le adjudican a Luppi, unas declaraciones sugestivas. Dicen textualmente: "Santos Pérez era un gaucho sencillo y sin ideales políticos. Consumó la tragedia de Barranca Yaco, simplemente, porque obedecía órdenes de gente llevada por una ambición ciega y desmedida. Me gustó mucho dar vida a este personaje que, si bien existió, no tiene su rostro y personalidad "metidos" en la gente como otros..." Todo parece ser una curiosa coincidencia. Nada más que eso. Federico no parece estar informado sobre el asunto. Ni siquiera lo comenta. Dice sin entusiasmos exagerados:

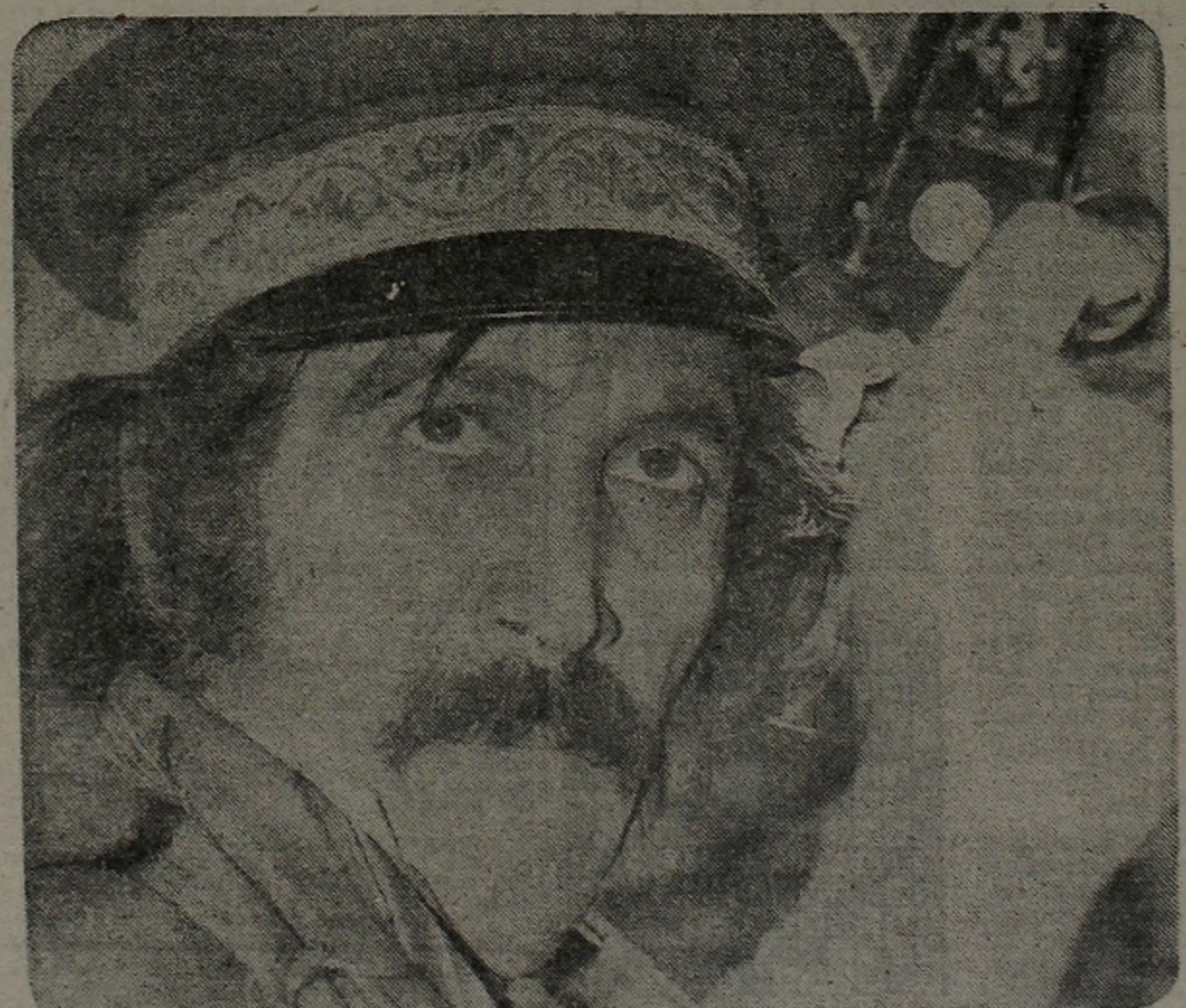
—Santos Pérez, fue un gaucho desconocido, sin historia. El ejecutor de una condena. Y punto.

—¿La película tiene acento político?

—No. En absoluto. De acuerdo a lo que vi, en las primeras escenas se plantean las circunstancias del país en aquella época, y luego se comienza a indagar en la vida de Santos Pérez. Es la historia de un hombre y no el hecho histórico en sí. Estudié la personalidad de ese gaucho, todos los misterios que podía oculta detrás de sus silencios, y a partir de allí compuse el personaje. Desde luego, me gustó mucho la personalidad de ese hombre oscuro.

—¿Por qué lo eligió Del Carril?

—Me dijeron que vio mi trabajo en "La Patagonia rebelde". Allí yo hacía a "Facón largo", un gaucho sureño muy decidido y bastante claro en sus razonamientos. Bueno, ese personaje y Santos Pérez tienen muchas coincidencias físicas e incluso, en la forma en que se expresaban. Pero, ojo, a mí el director no me dijo nada de esto. Simplemente, me lo comentaron.



SANTOS PEREZ. El hombre que mató a Facundo: gaucho sencillo, sin ideales.

—¿Cómo se le presenta la vida ahora, a los cuarenta y pico?

—Uno se da cuenta que de aquí en adelante le queda poco por hacer. Es por eso que trata de no equivocarse. Uno entra en lo que le llaman "la maldita edad de la razón" y por lo tanto, todo se maneja de esa manera. Otras cosas no se advierten... a no ser que las minas cada vez le dan menos bolilla a uno. Sucede que ya se da la imagen de tipo maduro y estabilizado. Además, ya se entra en la época del sosiego. Por ejemplo, ya sé muy bien lo que voy y no voy a hacer en mi profesión. Y sin equivocaciones.

—¿Ya se aseguró el futuro? Económicamente, le digo...

—No. Soy de esos tipos que siempre viven al día. Lo que tengo lo gasto. Mire, soy medio sencillo en gustos. No me gusta vivir en pisos y tener casa quinta y todas esas cosas. Hace más de diez años que vivo exclusivamente de esta profesión y nunca se me ocurrió meterme en lujos. No es esa mi personalidad.

—De repente va a tener más de cincuenta años. ¿Qué va a pasar entonces?

—Pienso que me llamarán para actuar a un abuelo. Es decir, a lo mejor me eligen a mí entre cuatro o cinco tipos maduros. Mire, a mí no me preocupa eso. Estoy totalmente seguro que la declinación no existe en el actor. Al menos no la acepto.

—Mire que hay actores que fueron estrellas y no trabajan desde que pasaron los cincuenta...

—A lo mejor me llaman para hacer un profesor o un anciano venerable. Vaya uno a saber. De lo que estoy seguro, le repito, es que de entre cuatro o cinco que den el tipo me llaman a mí. Es una cuestión de fe, ¿comprende?

Otra vez se pasa la mano por el pelo. Lo acomoda un poco y entonces la frente se le hace amplia. Saca una mirada un poco nostálgica y agrega:

—¡Caracho! Hablar de la vejez, no tiene demasiado sentido.

—¿Qué le pareció el trabajo de su hijo?

—Lo vi en "Los gauchos judíos". Allí hace a Gerchunoff cuando era chico. La verdad, es que le vi condiciones. Está muy clarito

—¿Habla mucho con él?

—Lo necesario. El nunca me consultó para orientarse en la profesión, por ejemplo. Le gusta decidir solo y eso me parece bien.

—¿Qué va a hacer después de esta entrevista?

—Ando medio preocupado por un trabajo. Sucede que tenemos que estrenar el 15 de junio, en el Regina, una pieza de De Cecco.

Tres minutos después, caminaba por la calle Riobamba en dirección a Corrientes. Se había puesto anteojos oscuros, pero nadie dudaba que se trataba de Federico Luppi. Un par de adolescentes se pararon y lo siguieron extasiadas con la mirada. El no se detuvo. Inclinó la cabeza, agradeció y aún más erguido prosiguió la marcha. Parecía un lord inglés. Eso en lo exterior. Adentro, es algo más. Un hombre digno, por ejemplo.